UVoice 峯鳴

SFU Bilingual Student Newspaper January, 2002 Issue 21 二OO二年一月 第二十一期
www.sfu.ca/uvoice

目錄 Contents

Editoral *編輯人的世界* 3

踏入2002年，僅祝各位新年快樂！新一年的開始，正是檢討上年功過並定下來年計劃的良機。對峰鳴而言，2001年真的是精彩的一年。由去年年頭峰鳴的內部改革，到年尾工作人員的倍增，一切都是我們始料不及的......

Feature *專題*

戀一場廿一世紀的愛 4

踏入廿一世紀，每天，有無數對陌生人變成情侶，有無數對戀人分開，亦有無數對親密的男女享受著曖昧的感覺。愛情，它無處不在，佔據著許多人的心靈。愛情，在不同時代扮演著不同的角色，亦以不同的形態出現。

戀愛態度2002 - 街頭問卷調查

以上的調查報告除了讓我們更了解這個年代的大學生對愛情的看法，更能引發我們多加思想現今大部份人的戀愛態度是否正面。當然，在不同年代，有不同的潮流和趨勢，但這一切一切不一定都是對的。

自助戀愛

戀愛就好比自助餐。享用自助餐的態度有很多種，不同的態度直接影響到當中的享受程度。付上怎樣的價錢進入一家怎樣的餐廳，亦直接決定了自助餐的質素。戀愛和自助餐的共通點就是，你有權力在眾多的選擇中挑選你所喜歡的。戀愛態度和用餐態度如何掛鉤？讓我們來探討一下。

唱雙簧 6

被愛幸福一點還是愛人幸福一點？

Social & Economics *社會經濟篇*

一目十行 7

這麼遠那麼近

峰眼世界 8

怨恨

卑詩求職小貼士

Short Story *短篇小說*

校園有約 9

SUCCESS *中僑專欄*

Employment Success Starts with Personal Integrity 10

與畢業同學談面試 11

Stories *連載小說*

桃花源記 12

序章

Supplement *副刊*

好男好女篇 14

久男女

經濟與愛情

動漫電玩篇 15

『何故』漫畫書屋劇場

腦友集中營

四格漫畫

飲飲食食篇 16

大胃少年之美食地點簿

簡單DIY食譜

甜品小製作

生活藝術篇 17

字裡尋根

Old Movies VS New Movies

Columns *專欄*

聆海 18

思籌之路

飄渺集

黃河流域

小梅與木村 19

UVoice
is a bilingual student newspaper under the Simon Fraser Student Society. If you wish to place an ad or to submit an article, please feel free to contact us.

Mailing Address:
UVoice Bilingual Student Newspaper
c/o SFSS MBC 2250, Simon Fraser University
8888 University Drive, Burnaby, BC
Canada, V5A 1S6
Office: AQ 2035a
E-mail: uvoice@sfu.ca

Circulation: 5000 copies
Frequency: Bi-monthly
Next Issue Deadline: January 15, 2002
西門菲沙大學峰鳴中英文學生報第二十一期
SFU UVoice Bilingual Student Newspaper Issue 21

Copyright Reserved by UVoice Bilingual Student Newspaper
All contents in this student newspaper may not be used in any way unless you receive the permission from UVoice and the original writer of the article.

EDITORIAL

Regine Cheung

It is 2002! We wish you a happy new year! Beginning another year, it is time for evaluating our past as well as setting another few New Year's resolutions. The year of 2001 has been an exciting year for UVoice as so many things happened, both unexpected and anticipated - from the complete internal structural changes during the beginning of 2001 to the enormous increase in volunteers by the end of the year. Our readers should begin to notice that UVoice is aiming towards a more diverse, yet thrilling path in expressing of the thoughts and ideas from our writers' words. However, the actual path is still long to turn our dream into a reality. It is the supports from all of you, as our readers, that bring us the infinite energy to maintain our dedicated work as a student newspaper.

With the increase in funding, starting from this issue, UVoice will expand from 16 pages to 20 pages. Undoubtedly, there will be more exciting articles that express our innermost interests, thoughts and ideas like games, food, and lifestyles. These extra supplementary articles can help reflect the mental and physical part of university life. Besides entertainment, university students should also pay attention to the surrounding events that are happening every second. UVoice's featuring articles would begin to touch more on the current events, providing readers to initiate themselves and observe what is going on around them.

This issue's feature - Love Via 21st Century - investigates how university students would look at love. Some people might think that this issue is just a female-related matter and it is a time-wasteful "activity." However, love has played an important role in history and everyone is destined to play a part in it. In the bible's Genesis, it talked about the first love – Adam and Eve. In Chinese history, the love between a Chinese emperor and his concubine resulted in the fall of a kingdom. The love and relationship of modern day created events like love outside of marriage. All in all, love and relationship is a topic not to be ignored.

We are not here to encourage everyone to get addicted into "love," but we just want everyone to think critically to this matter about love and relationship. Time and era comes and goes, the views of love and relationship also "evolves." Yet, would such changes be good or bad and what kind of effects would result? Alas, there are so much more to discuss...

Translated by David Wong

編輯人的世界

海弦

踏入2002年，僅祝各位新年快樂！新一年的開始，正好是檢討上一年的功過並定下來年計劃的良機。對峰鳴而言，2001年真的是精彩的一年。由去年年頭的內部改革，到年尾工作人員的倍增，一切都是我們始料不及的。讀者們不難發現，峰鳴的內容漸漸趨向多元化，一切有賴編輯與作者們的努力。但距離理想中的峰鳴，我們還差好一段路要走。唯有讀者對我們的支持，方才讓我們更有動力地帶更多資訊給大家。

亦因爲幕後工作人員努力地籌集經費，由這一期開始，峰鳴將增至二十頁。有更多的版位，副刊的內容會變得更豐富並更有系統。就如新增的好男好女篇、動漫電玩篇、飲飲食食篇和生活藝術篇，這四頁新增的副刊類別能夠更加配合並反映現今大學生的活動及思想層面。當然，除了吃喝玩樂之外，作爲大學生亦需要留意社會時事，因此，重新整理的社會經濟篇將引發大家更加關心身邊所發生的事。而我們來年的專題亦會圍繞著大學生所需要關注的事宜而探討，務求讓峰鳴達到啓發性的作用。

這一期的專題《戀一場廿一世紀的愛》，主要探討現今大學生對愛情的看法。一提到愛情，有些人覺得這只是女性專用的煩惱，並覺得把時間花在愛情上實不化算。但實際上，愛情，不但在歷史中又或是現實生活上扮演著舉足輕重的角色，而在每個人的一生中亦佔好一個位置。在聖經的第一卷書《創世記》，記載了亞當與夏娃這世界上的第一段愛情，人類亦因此而開始繁殖。在中國歷史中，唐玄宗與楊貴妃的一段情令他荒廢朝政，導致唐朝國力由盛轉衰。現今開放的愛情觀則帶來許多婚外情的現象。愛情，實在是一個不容忽視的題目。

當然，我們不是鼓吹大家沉迷戀愛，只是想籍此帶出一個問題，讓大家好好思想一下—時代不斷在過去，愛情觀亦不斷在「進化」，但當中又有多少改變是良好的呢？而這些改變又會帶來日後甚麼的影響呢？還有很多很嚴肅的問題......

哈，我不囉嗦太多了，請留意本期專題報導。

UVoice 峯鳴

Credits

Editor in Chief ▸ Vincent Tang
Associate Editor in Chief ▸ Regine Cheung
Chinese Editor ▸ Vivian Chiang, Sophia Huang, Joies Lo, Donald Lai
Chinese Reporter ▸ Patrick Tung, Regine Cheung, Jenny Chan, Jenny Kwok, Sophia Hung, George Lee, Ada Kwok, Joies Lo, Vivian Leung
Translator ▸ Queenie Chiang
Layout Director ▸ Tony Chow
Layout Designer ▸ Harry Ho, Wendy Ng, Steven Sung, Owen Tam
Typist ▸ Mike Law
Graphics Director ▸ Karen Wong
Asst. Graphics Director ▸ Ada Kwok
Graphics Designer ▸ Kelvin Chiu, Queenie Lau, Christine Lu
Webmaster ▸ Eric Lu
Webteam ▸ Justin Chan, Kevin Chan, Ronald Chan, David Li, Diana Wong
Treasurer ▸ Queenie Chiang
Secretary ▸ Vivian Leung
Public Relations Director ▸ Patrick Tung
PR Coordinators ▸ Arena Choi, Jackqueline Chow, Evita Ho, Brenda Li, Gloria Wan
Marketing Director ▸ Kit Yee Yu
Marketing Coordinators ▸ Carol Cheong, Abby Fu, Jenny Kwok, Stellie Kwok, Deanna Lee, Pinky Lee, David Shen, Amy Song, Ivy Wong
Distribution Director ▸ Lawrence Wong
Contributors ▸ 淸元 海弦 頑生 山上書生 阿文 黃河一號 雨婷鳥 大胃一郎 YY 笑遊紅塵 智子 lwpoon 料理之懶人 Dr. X-Ray Karen Wong Vivian Chiang

Special Thanks SFU School of Communication, SUCCESS, SFU CCU
Advisory Board ▸ Donna Fok, Gigi Lam, David Wong, Sam Wong

SURVEY -- 戀一場廿一世紀的愛

調查報告:
Regine Cheung

問卷製作:
Jenny Chan, Jenny Kwok, Vivian Leung, Sophia Hung, George Lee

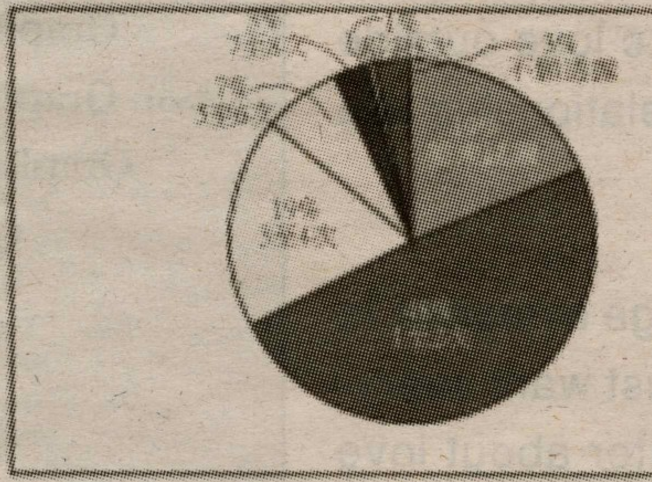
踏入廿一世紀，每天，有無數對陌生人變成情侶，有無數對戀人分開，亦有無數對親密的男女享受著曖昧的感覺。愛情，它無處不在，佔據著許多人的心靈。愛情，在不同時代扮演著不同的角色，亦以不同的形態出現。

踏入廿一世紀的戀愛又是怎樣的呢？就這個問題，峰鳴發出了292份問卷，收回246份有效問卷。受訪者大部份是西門菲沙大學的學生。在246份有效問卷當中，有118位男受訪者，128位女受訪者。

多少次？

談戀愛的次數間接地反映著戀愛態度的開放程度。這個年代的大學生通常拍過幾次拖呢?

據抽樣調查統計，多數大學生已經有拍拖的經驗，有少部份人甚至有超過8次經驗之多，但仍然有19%的大學生還未談過戀愛。另外，有3%的同學不願透露自己拍拖經驗的次數。可見在現今這個開放的年代，依然有部份人覺得拍拖的次數是一種私隱。



為了甚麼？

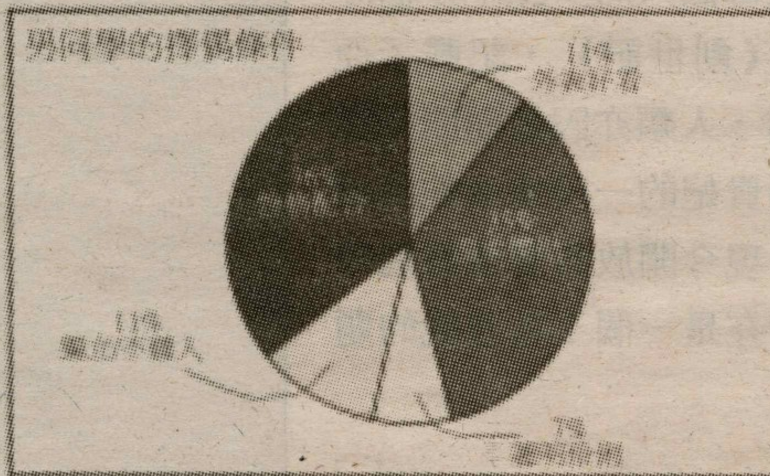
爲什麼要拍拖呢?

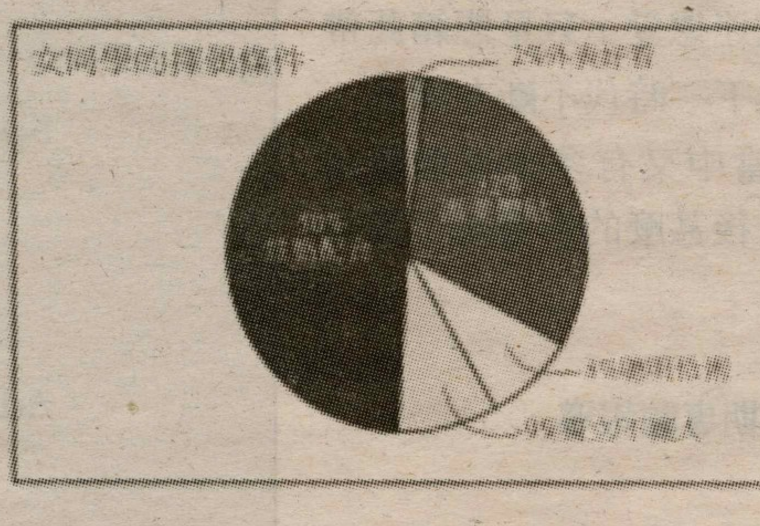
有超過半數(54%)受訪者回答「因爲喜歡」，所以想談戀愛。這答案包含了喜歡拍拖的感覺，又或者不需要甚麼原因，喜歡拍拖便拍拖。反映了現今年青人對戀愛豁達，崇尚自然感覺的態度。在問卷中提供了「人有我有」這個選擇，但沒有任何人選擇這個答案，可見大學生已經思想成熟，不會被群眾壓力影響而想要拍拖。而生活調劑和怕寂寞也是很普遍的原因，或許因爲大學生活忙碌而平淡，同學們因此而墮進情網的機會便相應增加。另外6%的同學則表示不希望拍拖，是爲了專注學業還是因爲對愛情失去信心便不得而知了。

男女有別 *(一) 理想伴侶*

每個人對自己伴侶也有一定程度的要求，但那一方面的條件最爲重要呢?

大致上，不論男女，「性格配合」都被視爲最重要的擇偶條件之一。而其次，「溫柔體貼」亦佔大多票數。大概，大部份人男女，都喜歡被疼愛，因此，溫柔體貼的伴侶比較能滿足這方面的要求。但對於女受訪者，「外表好看」只有2%的票數，反觀男受訪者11%的票數，可見男女對於伴侶要求的差異。女性的外表，始終是吸引異性其中很重要的一環，但當然，內涵也是非常重要的。但對於女性來說，男性的吸引力不一定來自他的外表。而且，漂亮的男性通常給人一種不安全的感覺，所以，「外表好看」，只在女同學擇偶標準佔2%的票數。

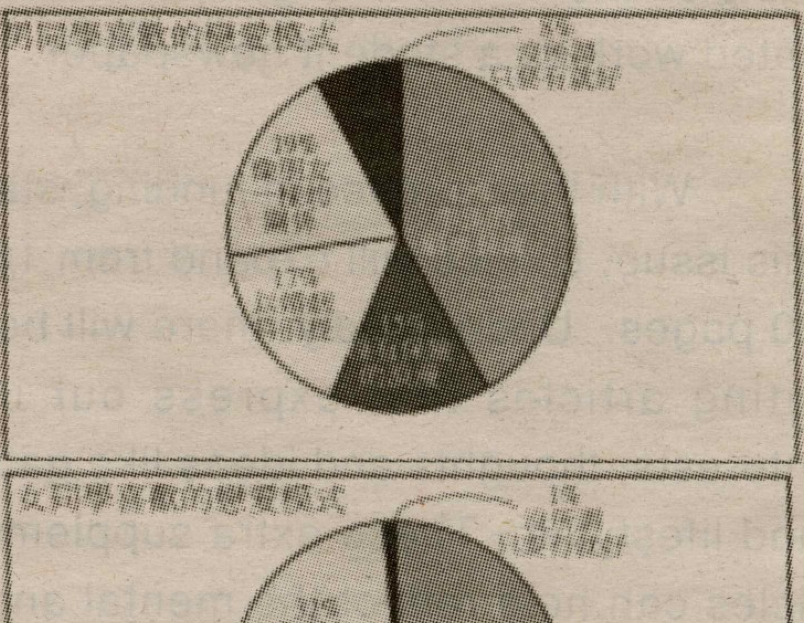


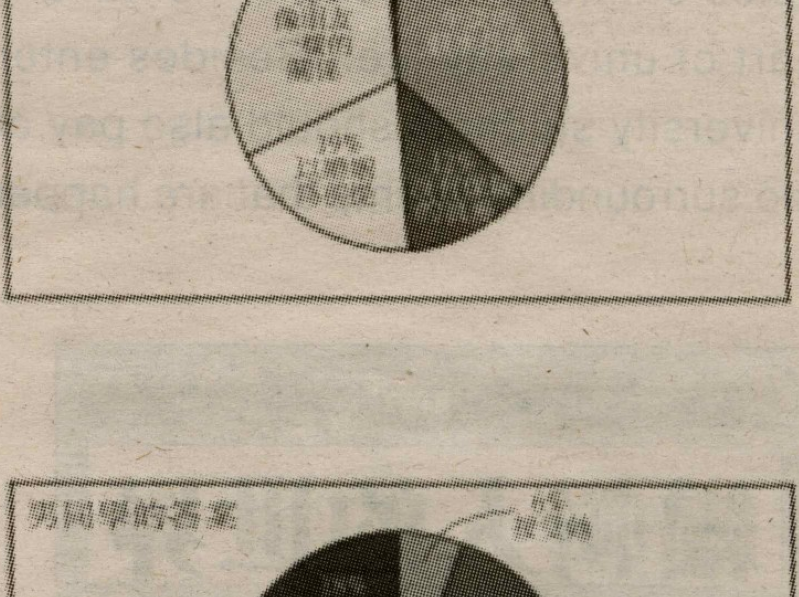


(二) 戀愛模式

男女二人相處的方式有很多種，哪一種最受大學生喜愛呢?

在受訪者之中，有很多人都投訴說可供選擇的答案範圍太狹窄，譬如平淡細水長流的關係與浪漫的愛情可以並存等等。但在現實生活中，往往很難找到完美的戀愛模式。這一欄問題就是要探討究竟在有限的選擇下，人們會比較喜歡哪一種戀愛模式。想不到大部份的男女都希望他們的感情能夠平平淡淡，細水長流。可能因爲在這個年代，這種感情已經難能可貴，又或者人們都覺得這樣的感情比較持久。其次，有32%的女受訪者覺得像朋友一樣的關係是最理想的戀愛模式，反觀只有19%的男受訪者認爲如此，間接反映出現今女性對戀愛關係中追求平等地位的態度。

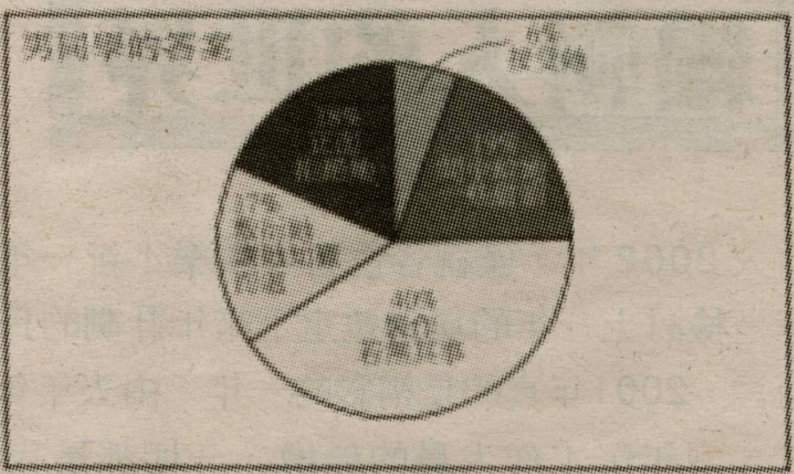


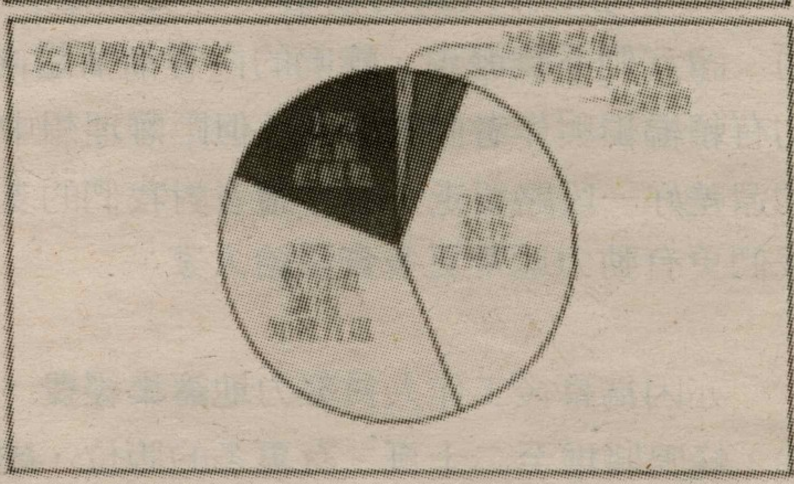


假設問題

(一) 假如有人主動追求你，但你並不喜歡對方，你會怎麼辦？

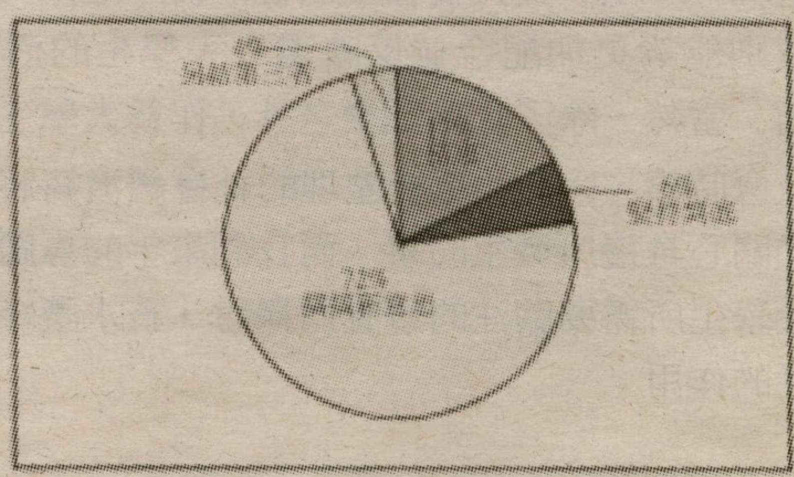
大部份人，不論男女，對於不喜歡的追求者都會選擇裝作若無其事。或許因爲這樣做，不但不會得罪對方，而且還可以繼續享受被追求的感覺。有19%的男受訪者表示會間中給對方一些甜頭，但只有5%的女受訪者選擇這個答案。那19%的男同學們，你們認爲這樣是做善事的其中一種嗎？另外，有38%的女受訪者會敷衍對方，讓對方知難而退，但只有17%的男受訪者「忍心」這樣做。而男受訪者接受不喜歡的追求者的比例也比女受訪者爲高。總括來說，男性是比較不懂得拒絕別





(二) 假如拍拖拍到悶，怎麼辦？

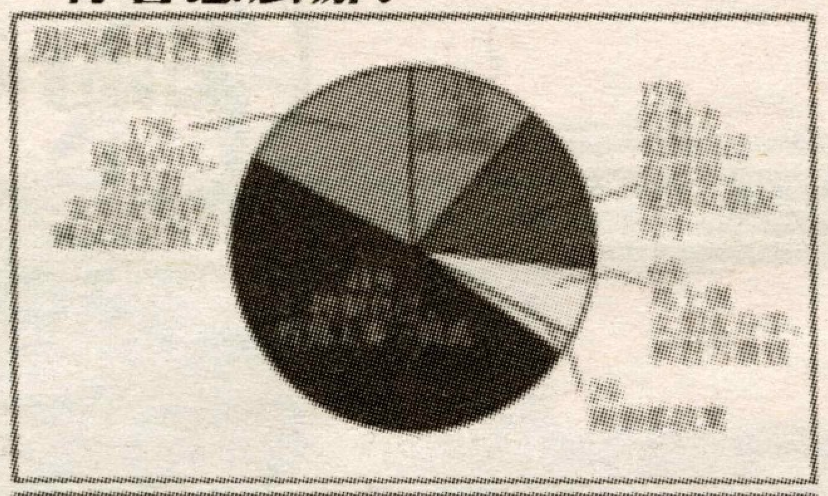
這次，男同學跟女同學的意見終於一致了，可喜可賀！有72%的受訪者會搞搞新意思，反映現今的大學生還不是那麼容易放棄的。但當然也有一些有性格的人，喜歡堅持到底。也有17%的受訪者選擇結束感情，長痛不如短痛。有4%的受訪者會另結第三者，莫非想尋求新刺激，打破沉悶的局面?

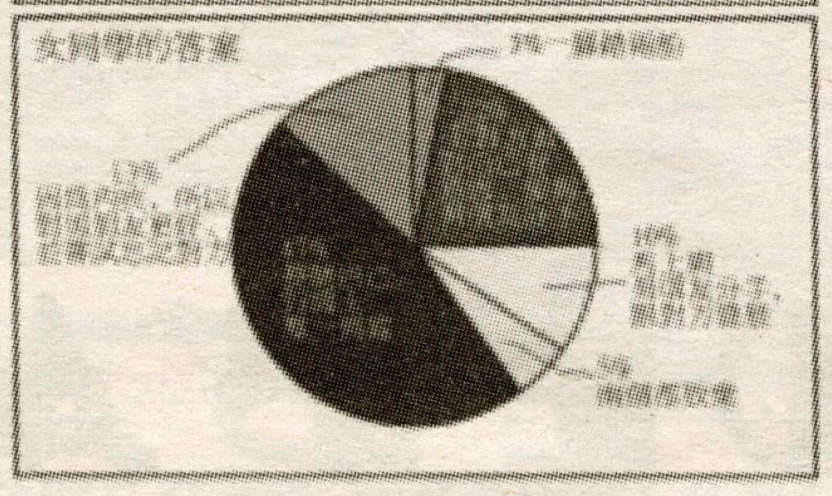


cover page graphics by: Ada Kwok banner and illustration on this page by: Kevin Chiu, Regine Cheung

（三）當你愛上伴侶以外的另一個人，你會怎麼辦？

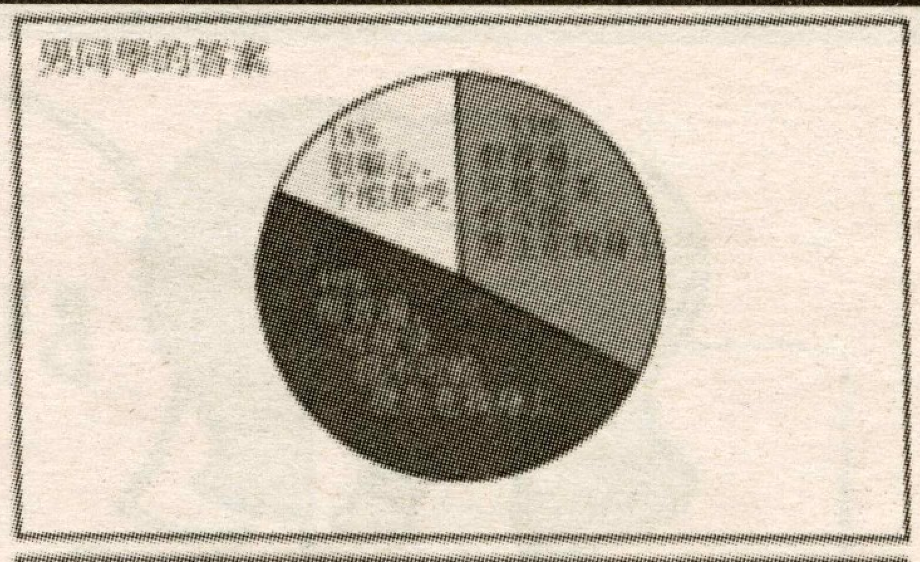
大部份人都會控制自己，行爲上專一到底。絕少部份人會選擇兩個都放棄。選擇一腳踏兩船的男受訪者的百分比明顯地超出女受訪者的百分比。反映出男同學對於自己腿部的武功明顯地比女同學有信心，比較有膽量一腳踏兩船。

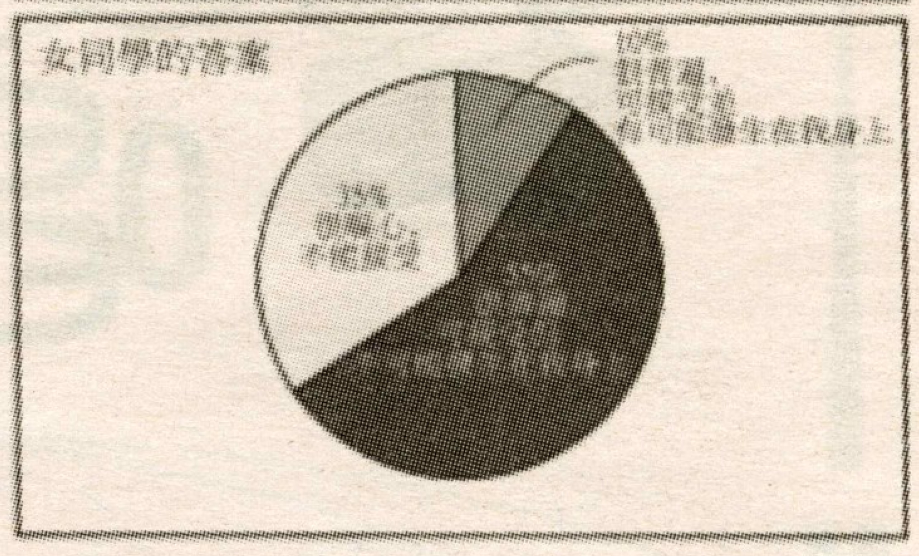




（二）對一夜情的看法

明顯地，男同學對一夜情的態度比女同學開放。有33%的男受訪者覺得一夜情有可能發生在自己身上，但只有10%的女受訪者如此表示。而覺得一夜情嘔心的女受訪者的百分比則超出男受訪者的百分比兩倍。但差不多半數人都表示一夜情是一種很普遍現象，但並不會發生在自己身上。

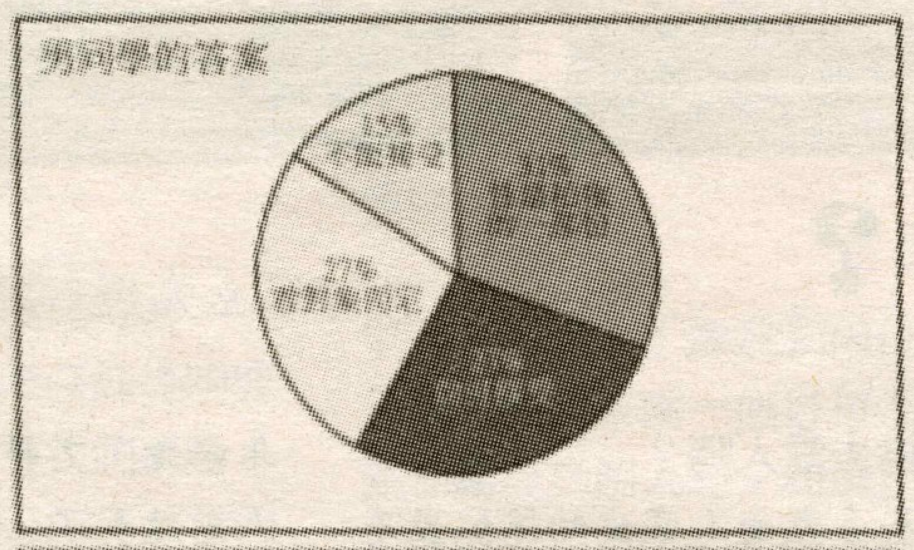


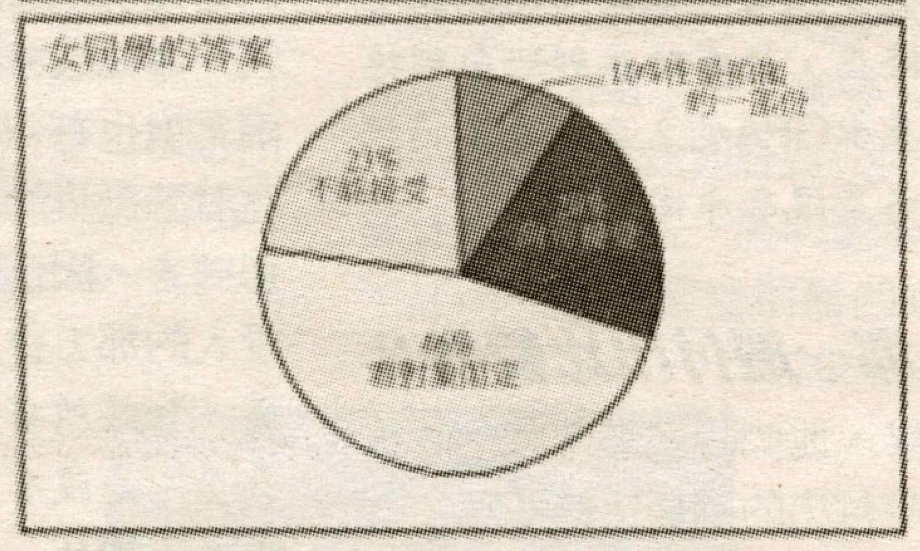


性觀念

（一）對婚前性行為的看法

有 31% 的男受訪者覺得性是拍拖的一部份，但只有 10% 的女受訪者認同，反映出男同學對於性的需求較女同學爲高，並反映出男同學對性存有較開放的態度。不能接受婚前性行爲的女受訪者的百分比，則較男受訪者爲高。可見女同學們的性觀念還是比男同學們保守。但有 46% 的女受訪者表示，對婚前性行爲的看法因對象而定，反映出大部份女同學將她們對性的態度與其他的因素掛鉤的傾向。有關因素可能涉及對象是否可靠，感情是否穩定，對方的條件，並對方能否讓自己付出等等。





總結：

以上的調查報告除了讓我們更了解這個年代的大學生對愛情的看法，更能引發我們多加思想現今大部份人的戀愛態度是否正面。當然，在不同年代，有不同的潮流和趨勢，但這一切一切不一定都是對的。或許有人會覺得，「對」的定義就是與周遭的環境同步前進，但始終，我們不能盲目地隨波逐流。至於我們要如何做才不算隨波逐流，已經不是本篇幅的範圍了。但可以總結的是，我們每個人都有腦袋，有眼睛，所以我們可以多觀察，多思想，否則便枉愧爲大學生了。另外順帶一提，本調查報告只供參考用途，讀者切莫誤將概括的戀愛態度附加於您的另一半身上啊。

自助戀愛

George Lee, Jenny Chan, Jenny Kwok, Regine Cheung, Sophia Hung

戀愛就好比自助餐。享用自助餐的態度有很多種，不同的態度直接影響到當中的享受程度。付上怎樣的價錢進入一家怎樣的餐廳，亦直接決定了自助餐的質素。戀愛和自助餐的共通點就是，你有權力在眾多的選擇中挑選你所喜歡的。戀愛態度和用餐態度如何掛鉤？ 讓我們來探討一下。

均衡飲食 VS 揀飲擇食

	均衡飲食	揀飲擇食
食法	在桌上眾多不同種類的食物中，只吃有營養的。一於健康至上！	隨心所慾，只吃喜歡的東西，不理其營養價值。
後遺症	處處顧著健康，漸漸失去飲食的享受。	不顧健康，可能導致營養不良，消化不良等等。
戀愛態度	只追求安逸穩定的戀愛關係，所有刺激危險的關係一概免問。自制能力極高，絕不會讓戀愛影響自己的正常生活。通常作出了選擇便會堅持到底。	一意孤行不理別人勸告，有自己獨特的口味。自制能力較差，若找到自己心愛的，會沉迷於其中，甚至忽略了生活中的其他元素。看定了喜歡的人，通常會堅持到底。
愛情評估	安全度：＊＊＊＊＊ 浪漫度：＊ 持久度：＊＊＊＊＊	安全度：＊＊ 浪漫度：＊＊＊＊＊ 持久度：＊＊＊＊＊

眼闊肚窄 VS 少吃多滋味

	眼闊肚窄	少吃多滋味
食法	不論喜歡該食物與否，不管自己食量如何，付了錢，一於食到盡！	清楚明白少吃多滋味這道理，每一款食物只會吃一點點嚐味道。
後遺症	勉強把所有食物吃完，卻弄至消化不良。又或把食物浪費掉，最後被餐廳罰錢。	最後有可能出現付了錢卻吃不飽的情況。
戀愛態度	喜歡周旋在很多異性之間，並有可能一腳踏很多船。寧濫莫缺是他們的宗旨。很多時候會發生應接不暇的情況而狼狽收場，最終難爲了自己。	喜歡結識很多異性，但卻不喜歡被任何人束縛著自己。對每一個異性都抱觀望態度。偶爾嚐嚐與異性之間的曖昧關係便已滿足，不會再作進一步的攻勢。但最終卻沒有一個固定的伴侶。
愛情評估	安全度：＊ 浪漫度：＊＊ 持久度：＊	安全度：＊＊＊ 浪漫度：＊＊＊＊ 持久度：＊

密食當三番 VS 等食的人

	密食當三番	等食的人
食法	每次只拿取一點點食物，但出去的次數非常頻密。勝在選擇的機會較多。	不喜歡自己出去拿食物，最好有人充當傭人，叫一聲便有人幫他選好，拿好，擺到他面前就最好。
後遺症	非常費時失事，在限時的自助餐內通常吃不飽。	很難控制放進口的食物品質，始終不是自己親手選擇的，吃到難吃的，也不能埋怨誰。而且很多時候會吃不到自己所想要吃的，因爲好東西通常多人爭，但人家並沒有義務替其爭至頭崩額裂。
戀愛態度	每次交往都只交往一段很短的時間，所謂「拍散拖」，而且次數非常頻密。勝在閱歷多，廣闊眼界，但很有可能直到適婚年齡，還找不到終身伴侶。	這種人不喜歡自己出擊去追求別人，喜歡要人家替其「搭路」，幫他追到手更理想。又或是不喜歡選擇，懶惰地靠別人安排相親，「煮到來便吃」，結果有可能被安排上一個母夜叉便後悔莫及。
愛情評估	安全度：＊＊ 浪漫度：＊＊＊ 持久度：＊	安全度：＊ 浪漫度：＊ 持久度：＊＊

以上幾種用餐態度只是其中的一些例子。有些人在不同的情況會有不同的用餐態度，就正如很多人會按不同的對象而有不同的戀愛態度一樣。有一些人可以同時擁有好幾種態度，吻合程度也有可能差異。了解自己屬於哪一類型，了解別人，知己知彼，百戰百勝！

Illustration on this page by: Regine Cheung

被愛幸福一點還是愛人幸福一點？

雨婷鳥 & 大蛋三號

(雨＝雨婷鳥， 蛋＝大蛋三號)

序

雨：大蛋大蛋，你認爲在現今的社會裡，人們要怎樣才能獲得幸福呢？

蛋：這個很簡單。聽說若兩個相戀的人能夠一起進入東大的話就能獲得幸福哦！

雨：你這個漫畫迷，不論談甚麼都只會說漫畫，真是的！不過我也認同，只要有愛情，就能夠獲得幸福。

蛋：有愛情不等於獲得幸福啊！比如說，兩個人正在談戀愛，可是當他們把大部份時間都花在愛情上的時候，卻忽略了學業和事業，因此受到家人或老闆的責罵。既然受到責備，你仍然覺得幸福嗎？

雨：當然，愛情當中也會有缺陷，不是所有戀愛的過程都是幸福的。但是根據你之前所言，既然人們都把大部份的時間花在愛情上，當然是因爲幸福比不幸來得多一點。簡單來說，談戀愛就是爲了追求幸福，而不是爲了追求那不幸的待遇，所以有愛情就代表獲得幸福。

蛋：那麼妳會怎樣解釋幸福一詞呢？

雨：幸福主要由內心的感覺發出，當一個人覺得開心快樂，無憂無求，覺得已經不枉此生的時候，我相信他已經得到幸福了。有聽過《妳的名字 我的姓氏》或是《幸福摩天輪》嗎？

愛與被愛的觀點

蛋：既然有愛情就能獲得幸福，那麼你會喜歡去愛人還是被人愛的感覺呢？

雨：當然是被愛比較幸福。因爲不用勞心勞力去特別愛一個人，便能夠坐享其成，輕輕鬆鬆。再者，我只須要動口而不用動手就能請求另一半去爲我辦事，像女皇一樣，多麼幸福啊！

蛋：這只是你的個人見解，而且你的想法好像有少許狡猾呢！妳好像把我們當成是奴隸一樣，戀愛奴隸嗎？你說甚麼都要服從嗎？那有這樣的道理。

雨：不要說成奴隸那麼難聽，忠心的僕人便算了。當僕人也可以是很偉大的，不要忘記現在有很多小孩子都是由僕人(即菲傭)照顧的。

蛋：我只支持去愛人，但並不會成為對方的僕人！我認為當我們愛一個人的時候，一定要付出相當的努力和時間，經歷無數的考驗和挑戰。當最後對方終於接受自己了，就證明我們所付出的辛勞沒有浪費，你不覺得這樣很有成功感嗎？再者，跨越了重重障礙後，我相信我們會更珍惜眼前的感情，令這份愛情不會枯乾。

雨：你是不是應該尊重一下愛情呢？成功感？你好像把愛情說成是一場戰爭，一場爲了爭勝的戰爭，你簡直藐視了愛情這偉大的藝術，你還有資格去愛人嗎？

蛋：我藐視愛情？那麼妳們這些喜歡受人寵愛的傢伙豈不是更加鄙視愛情？好，我作出修正，把成功感那一句刪掉吧！另一問題，請問去愛人要多少GPA呢？愛人是不用任何條件和資格的，而愛一個人亦是沒有原因的。

愛與被愛是相同的嗎？那一邊付出比較多？

雨：當一對情侶正在蜜運的時候，他們時常都會有一個共同的問題。究竟哪一方對另一半付出的感情比較多呢？

蛋：依你所說，情侶都喜歡比較誰比誰更愛對方嗎？我相信有爭拗的時候，男方就會對另一半說：「當然是我愛你比較多，要不然當初I LOVE YOU這句臺詞就是先由妳說出口吧！」

雨：請等一下，女性當然比較含蓄吧！她不說，是因爲她害羞，並不代表她不愛對方。誰說被愛就不用付出感情去愛人的？不付出感情又怎會接受對方？再者，爲甚麼男生一定是主動愛人的那一方？有時候男方也是被動的。你沒有遇過主動的女性嗎？

蛋：我承認也有被動的男生，但不認同被愛的一方一定會付出感情。非常簡單的一個例子一單戀。A君對B小姐有感覺，但B小姐知道後一定會作出回應嗎？

雨：這是一個很極端的例子。在單戀中，當然只有愛人的那一方會付出吧！但若在兩情相悅的情況下，雙方面都會付出感情。

蛋：兩情相悅？好！即是A君愛B小姐，B小姐最後也愛A君。兩情相悅亦即是彼此相愛，被愛可能會慢慢地變成愛，因此，愛人的時候會得到幸福。

雨：既然是彼此相愛，在愛人的同時，他們也是處於被愛的狀況。爲甚麼不能說愛人最終有可能會演變成被愛？

結論：

愛與被愛，那方能夠維持一段長久的感情？分開時，誰會被傷害得較深？

蛋：聽起來也有少許道理，但被愛的那一方不一定需要付出感情才能得到對方的愛。這樣的情況下，他們會認真地珍惜這段愛情嗎？而這段戀愛會長久嗎？這樣好像有點兒玩樂性質呢。況且，愛人的那一方有可能會經常懷疑對方是不是真的喜歡自己。

雨：在現今二十一世紀的社會裡，哪有人認爲戀愛一定會長久的呢？你沒有聽過「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」嗎？喜歡就在一起，不喜歡便分開吧，這是你情我願的。

蛋：也有道理，不過試想像一下，假如你和某人談了六七年戀愛，怎料他突然要拋棄你，另覓新歡。那時候你已經人老珠黃了(尤其是女性)，這樣不是很危險嗎？被拋棄的人，年紀大了便很難再覓新歡了。

雨：但也有例外的。問一問寶小姐和白姐姐吧！你是不是在討論拋棄的問題？我認爲愛人的那一方通常是被捨棄的那一方，因爲大權通常是由被愛的那一方掌握的，原因是愛人的那方會經常遷就對方，以至他們會沒甚麼權力。

蛋：但若所有事情都是由被愛的那方拿主意，愛人的那一方豈不是沒有地位？總有一天他們會受不了你們的獨裁而拋棄你們的，你不怕嗎？

雨：誰說不怕？我們只不過不去想這麼複雜的事情吧！

蛋：不去想？選擇被愛的就像守株待兔，不會作出任何行動和出擊，假如沒有人願意主動愛你的時候，就後悔莫及了！

雨：但想一想，主動愛人的也就是最容易被拒絕的那一方，如果自己先去愛人，而結果對方並不愛你，你知道那份傷害有多深嗎？你能夠接受嗎？

蛋：當然能夠接受！當我們作出了決定要去追求和愛一個人的時候，就先要有充份的心理準備去面對任何考驗，少少心靈創傷根本不是甚麼大不了的事情，休息幾天不就沒事了？又假如我們真的很愛對方，就應該努力試一試挽回這份感情！假如對這個局面感到心灰意冷，就設法忘記對方，另尋對象吧！愛情就像打電玩一樣，失敗了就繼續入錢 continue 吧！

雨：這樣的態度和想法比我的更加不認真，不是嗎？打電玩是一種娛樂，你是抱著甚麼心態去愛人的？你愛別人只是想打發時間嗎？

蛋：這只是比喻，你沒有聽過「愛情就是一場遊戲」嗎？再者，我打電玩時是非常認真地想著怎樣去破關，就如戀愛時我們必須認真地思想怎樣去俘虜對方的心回來一樣。另外，我不認為戀愛是用來打發時間的。它就像上課，吃飯和睡覺一樣，是人生中必須經歷的事情，唯有和尚和尼姑例外。

雨：算你說得有道理，但我始終覺得被愛較爲幸福，因爲我們不用付出很多，但卻有超出比例的回報，這樣不是很幸福嗎？愛人的就不同了，當回報少的時候，他們會很沮喪。

蛋：希望越多，失望越大。愛人者不應該事事考慮回報。做善事也不應求回報，對不對？只要雙方相處融洽，在適當的時候彼此關懷對方，不激怒對方就行了，何必強求太多呢？愛一個人就是這麼偉大的了，他們會不惜一切為對方犧牲，只要讓對方開開心心便覺心滿意足。這就是幸福吧！

banner by: Karen Wong

一目十行

Things you wanted to know about a job but never dared to ask. **Job** Profiles

這麼遠那麼近

採訪：Regine, Patrick, Joies
攝影：Ada

每次打開收音機，聽到一把把不同的聲音，或是悅耳，或是磁性，與我們共渡不少時光。有時會想，米高鋒後的究竟是一個怎樣的人？他說的話、選的音樂曾令我們感動，但每次的接觸總是隔著一個冷冰冰的收音機，彷彿離我們很遠。親切但疏遠的距離爲DJ們添了不少神秘感。我們幻想這工作會是多麼的充滿色彩、多麼的富挑戰性，實際上卻毫不了解它的性質。今期我們十分榮幸訪問到幾位就讀SFU的年青DJ:Gloria雷國瑜、Herman文井、Anna映螢以及Wilson阿細，了解一下DJ的工作情況。

後浪

Gloria、映螢及阿細都是透過後浪DJ夏令營而入行，而文井曾在一個義工電台工作，後來經過面試，加入了加拿大中文電台。問到夏令營的收生人數，曾任後浪班長的文井表示每年都有所不同，通過篩選，最後會按學員於課程中的表現，決定誰會成爲電台的新一代，像剛剛完滿結束的2001DJ演藝訓練班便有廿多位學員將會參與更多電台工作。

通常那麼少學員能加入電台，競爭會否很激烈？學員是否要出盡八寶，吸引導師的注意？映螢和Gloria異口同聲地說當初參加後浪只是想學多一點東西，沒有特別渴望當DJ，所以都是抱著平常心去上課。Gloria還說：「要在一段短時間裡讓人看到自己的實力，找到伯樂，其實靠一點運氣。而且電台也很重視創意，只要有獨特的意念和創作力，也能脫穎而出。」

說到參加後浪的目的，阿細充滿感情地說：「很想當DJ！」爲什麼？「因爲自己很喜歡說話。其實不單止廣播，對話劇也十分有興趣，但做話劇的機會比較少，而電台就給我一個很好的機會。」當了DJ之後，有沒有改變你對這工作的熱情？「沒有，反而會更加努力。因爲有學不完的知識，沒有學夠了、該停下來的一天，而且還有很多後浪趕上來(大笑)。」原來他是一名工作狂，常常留在電台直至深宵達旦，電台就是他第二個家。阿細在SFU主修Communication，在大學學到的能運用在工作上嗎？「理論跟實踐有很大的分別，現在有機會實踐是一件幸運的事。」

工作

每年都有一批後起之秀，爲了保障自己的地位，DJ之間會有明爭暗鬥嗎？他們四人不約而同地說大家都是年青人，所以常常一起玩樂，工作上會互相扶持，沒有什麼鬥爭。文井說：「像我和兩位拍檔主持的《全線大飲茶》，三個人都向著同一個目標進發，就是要將節目做好，成果都是屬於三個人的。如果互相計算著，他們說多一句話，我就說一句更激的，聽起來就變成三個人在吵架。」阿細也和兩位拍檔主持《咖啡 OT》，他覺得良性競爭是應該的，而不是惡性地針對任何人。如果拍檔做得不好，他會善意地跟對方說，將問題拿出來討論。相反，如果他做得不好，一定會接受拍檔們的意見。這樣，節目才會有進步。

關於節目題材、形式，電台有什麼規限？他們表示電台給DJ很大的自由度，只要依隨一些基本守則，迎合該時段的聽眾，創作空間是很大的。好像映螢的《夜半哈哈族》，公司希望他們可以做一個適合年輕人的節目，關於日韓潮流文化，至於細節、形式，就由她和拍檔決定。

我們每天聽到的電台節目，都是DJ們努力的成果。成功背後，他們付出了多少時間？映螢說起初做兩小時的節目，她要準備大約六個小時，但現在經驗多了，兩小時的節目只要準備兩、三小時。阿細卻說第一次做節目，他足足準備了一個星期。Gloria的節目主要是接聽聽眾電話和點唱，準備工作主要是選歌。問到主持phone-in節目的難處，她說：「主要是不清楚聽眾打電話來想談什麼。有些聽眾是中學生，有些卻是家長輩的，所以話題要迎合他們的背景。」文井補充：「即使準備充足，但很多時會有突發事情發生，不在自己掌握之內，必須要隨機應變。日常生命中也要不斷準備自己，充實自己，才不致言語乏味，與聽眾難以溝通。」

時間

除了主持節目，很多時間都要留在電台準備。問到跟學業會否有衝突時，文井回答只要好好分配時間，基本上都沒有衝突。例如他下午要回電台，就利用上午來讀書，犧牲玩樂的時間。另外，其他三位DJ都是主持深宵節目，而且準備工作繁多，會否跟家人少了溝通？他們有怨言嗎？幸運地，他們的家人都十分支持和體諒，知道這是他們的興趣。雖然見面少了，但家人也會收聽自己的節目，給很多寶貴的意見。

他們表示這是一份佔據很多時間的工作，要有很大的興趣才能支持下去，想當DJ的同學要懂得分配時間。文井說：「在電台工作很容易有成功感，因爲才華得以發揮，會得到別人的欣賞。相比學校，電台實在太多姿多采，所以很容易便偏重了電台工作而忽略了學業。但大家不能被這成功感充昏了頭腦，充實自己、自我增值始終最重要，否則DJ的生涯不會長久。」阿細亦補充，當DJ需要很多時間，所以事前應先跟家人、情人商量，否則就會產生很多磨擦。

未來

問到熱愛廣播工作的阿細畢業後會否繼續留在本地的電台工作、還是希望回香港的廣播界闖一闖？他回答：「如果有機會也希望回香港，嘗試香港式的DJ生涯。但現在還未裝備好自己，所以畢業後會繼續留在這裡，準備好才回港闖闖。」再問其他三位將來會否留在電台工作，文井說：「會。當了DJ以後才發現自己的興趣在這方面，但同時也發現主持節目的背後還有很多相關工作，例如創作、製作。因爲在電台的工作經驗，對將來也有了一點概念，連學業也因此而轉了方向，希望再進修。」

唸會計的Gloria覺得一個成功的廣播人不一定是全職的。電台給他們的自由度很大，可以保持學業，或者一份正職，同時又在電台兼職。映螢是一年級生，離畢業尚遠。在電台工作了一段時間，覺得傳媒的工作很廣泛，而且可以得到很多的經驗，所以她相信自己將來還是會在傳媒界工作。

後記

訪問期間，發生了一段小插曲。四位DJ對筆者的小型米高鋒非常感興趣，眼睛發亮，翻來覆去研究，搜索收音處。文井說那是廣播人的職業病，對米高鋒特別敏感。雖然他們早以接觸過成人世界，但眼中仍流露著一份純真。他們的外表跟時下的青年沒有兩樣，或許我們在校園裡每天都會擦肩而過，但從不知道他就是曾令你感動的人。他們的特別之處在於有自信，清楚自己的定位、路向。只要我們不斷努力，了解自己多一點，才可以跟他們一樣。其實，我們都很接近的。

最後，特別鳴謝小明的幫助，令訪問得以順利完成。

banner by: Karen Wong

峰眼世界－怨恨

lwpoon

今天聽著千篇一律的新聞，使我感到有些枯燥煩厭。美國九一一事件以及炭疽疑雲，一時間成為城中的熱門話題。有關恐怖襲擊的議題，不單時事報刊報導，就連大學學生報《峰鳴》、基督教報紙《號角》等都爭相評論。正當許多人都在痛罵恐怖份子的時候，筆者認為恐怖份子的殘忍行為固然是罪大惡極，但驅使這些行為背後的怨恨，正是美國恃強凌弱和傲慢的外交態度造成的。

一國與另一國有爭執本是正常的事，而當這些爭執得不到和平的解決方法，兩國之間會爆發戰爭，訴諸武力解決。但現在的問題是，美國無論在軍事上或者經濟上都擁有雄厚實力，別國倘若和美國開戰，多屬以卵擊石。舉一個例子，中東很多石油輸出國當然有權不售賣石油給美國，但這是不可能發生的。因為石油是他們最值錢的資源，停止售油給這個大買家等於叫他們的人民停止吃飯。於是，中東很多國家的經濟被美國牽著鼻子走。雖然眾國都是敢怒不敢言，但也不甘願長期屈服在美國的強權底下。那麼怎麼辦呢？既然不能理直氣壯地與美國一較高下，只能使用一些下三濫的勾當去攻它一個出其不意，措手不及。並且一不做，二不休，一幹便要幹得兇狠。

本來，恐怖份子還未必真正有這樣的決心痛下殺手。美國總統喬治布殊的強硬姿態卻將這一觸即發的怨恨催促成狠辣的行動。喬治布殊一上台就倡議實施國家導彈防禦系統，並重用多名有軍事背景的大臣。這些令世界局面緊張的舉動，惹來了敵對國家進一步的反感。

其實，別說中東國家受到美國的欺壓，以我們相當熟悉的國家如中國，和美國關係密切的加拿大，還不是一味地被美國輕視？大概兩年前，美國炸毀中國駐南斯拉夫大使館，理由是錯用地圖導致誤炸。既然是「意外」，中國政府也無話可說。但公道自在人心，中國人民能心悅誠服地接受這樣的解釋嗎？再想想在互聯網上高呼「炸得好！」的中國人，就知道憎恨美國的人比想像中多。九一一事件以後， 加拿大自告奮勇要全力支持美國打擊恐怖主義，又出兵，又派軍艦。結果呢？ 美國總統在演說中向英國致謝，向法國致謝，偏偏就是沒提到加拿大。傳媒和群眾都議論紛紛，而我們的總理卻盡是替美國講好話。美國解釋加美兩國是兄弟，兄弟之間是不用道謝的。這又能令多少人接受呢？由此可見，憎恨美國的不只有以拉丹為首的一小撮人。甚至有人推想炭疽信件的幕後主腦， 不是九一一頭號疑犯拉丹，而是處於美國本土。

古今真正的強者都是以德服人的，否則只會樹大招風， 自找禍患。三國演義中的諸葛亮七擒孟獲，並將所奪之地盡數歸還，才收服南蠻。亞歷山大大帝生前稱雄稱霸， 死後，土地卻為部屬瓜分。美國酷愛扮演世界警察，並假借維護正義，到處作威作福。如今拉丹捉不到，阿富汗卻已經被打得遍體鱗傷。難道別國的死傷難民，就比美國的人命廉價嗎？無論國防、工業和保安系統如何先進完善，存心報復的人總能找出破綻。就算剿滅了這一幫恐怖份子，又會有另一幫冒起。唯有寬恕、誠懇才是化解怨恨的根治良策。

卑詩求職小貼士

Regine Cheung

經濟蕭條，失業率上升，社會的不景氣，困擾著許多快將畢業的大專生以及待業青年。面對著加拿大繁重的稅收，以及卑詩省有限的理想職位，讓許多剛畢業的大學生往外尋找機會。早一陣子，大概很多學生以為畢業後可以往美國發展，但自911事件過後，美國的失業率正急劇上升，很多之前打算往美國就業的人士亦因此而被逼取消計劃。另外，由於全球社會的不景氣，而亞洲地區的經濟前景亦不見樂觀，許多希望回香港找工作的人也不敢抱太大期望。面對這一切衝擊，大學生們頓感前路茫茫。似乎，擁有一個大學學位再不能保證日後能找得一條好出路。集中以香港留學生為例，正因為香港近年來的經濟不景，很多不曾打算留在加拿大工作的華裔年青人都被逼考慮留下來另謀生計。但限於文化上的差異以及語言上的障礙，並對卑詩省職業市場的一知半解，很多華人學生都不能在卑詩省找到合適的工作。

其實，每一年，聯邦政府也會提供大量的就業機會。很多華人都不曾考慮投身卑詩省的公務員行列，歸究於大部份人對公職的聘請要求缺乏了解，誤以為公務員只歡迎主流社會人士的參與，以致許多華人錯失了這些理想的公務員職位。其實，公務員行列並不如華人想像中那麼遙不可及。根據有關人士透露，由於加拿大主張多元文化交流(Multiculturalism)，亦因如此，聯邦政府希望公務員中少數族裔的比率能跟實際的人口分佈成正比。譬如，若某省的少數族裔佔人口的百份之二十，該省政府便會定下聘請的目標，希望有兩成的公務員屬於少數民族。華裔在卑詩省當然屬於少數民族，而在卑詩這個少數民族比率較高的省份，華人能夠被聘請為公務員的機會也相對較大。數據顯示，現時卑詩省的少數族裔公務員並未能達到人口的比率，若大家有意留在本省工作的話，公務員絕對是一個值得嘗試的選擇。據聯邦政府的招聘部門透露，省政府的大部份高層公務員將於未來的幾年逐漸退休，因此，現在投身公務員的行列的人士絕對有可觀的晉昇機會。另外，對公務員資格的誤解亦有可能是阻礙華人應徵的原因之一。公務員的最低要求是持有加拿大公民身份。至於語言方面，雖然法語是加拿大的官方語言，但若該職務不牽涉對公眾的直接服務，操流利法語並不一定是當公務員的基本要求。　　不論大家有否興趣投身公務員行列，多作資料搜集，了解職業市場的需求總對自己有益，未雨綢繆總比臨渴掘井來得有保障。

有關公務員招聘的詳情，可溜瀏網址：http://jobs.gc.ca 。

校園有約

YY

你是個用功的學生嗎？
你是否很愛唸書呢？你有多愛唸書呢？

曾在很多年前，學校裡有一個很愛唸書的學生，近視都不知道幾千度了，卻始終還是抱著書猛讀。只要一沒課，他就會到圖書館裡唸書，因爲怕人吵，所以他總是坐在地下室的最角落那個位置。

書，對他來說，就像是他唯一的朋友一樣。他每天一早起床就到圖書館裡，唸到半夜圖書館關門了才離去。他沒有朋友，也不愛說話，也沒有人會來找他。唸到後來，他連課都不去上了，每天只想著要到圖書館去，專心一意的唸書。

每個人唸書，都是爲了求好成績，他也不例外。雖然自閉著自己與書爲伍，但對成績，卻是比任何人都重視。而成績，也從未讓拼命唸書的他失望過，他的成績始終都是頂尖的。

直到有一天，一個老師看不下去了。他無法忍受一個學生，始終都不聽他講課，就故意出題都出他上課說過的題目，而那些，都是課本內沒有的。這對那個學生來說，無疑是一個嚴重的打擊。頭一次，在他完美的成績單中，出現了紅字。

心灰俱碎的他，因無法承受打擊，傷心的奔入平時他最愛的角落，圖書館地下室的一角。他抱著他心愛的書，不斷地抽泣著，淚水潤濕了書頁。也不知他到底哭了多久，只知道，他的眼珠開始泛出血絲，一絲一絲的字眼眶中流出，但他的哭聲，卻未停止，而書頁，逐漸泛紅。他哭吼著：「這麼用功唸書有什麼用，還是無法拿到好成績，如果這樣，那這雙眼睛又有何用。」才說到這，他十指齊抓，兩顆眼珠子骨碌碌滾落，鮮血自他眼睛中噴出，噴得四周的書架上都是點點血滴，而他所懷抱的書，更是血跡斑斑。

長廊中哀怨的哭聲，是你的幻影，穿梭在血紅的空氣中，凝視著，是你冰冷的雙瞳。斑白的是你，拋不開的眷戀，化不開的心結

第二日，管理員在地下室見到他冰冷的身軀，黑紅色凝結的血，四濺在整個角落中，佈滿整個書架，他曾最珍愛的書架。

「看起來，他曾經用刀子一刀刀的割開自己的肉吧。」這是管理員見到之後的評論。事後，他無論找人幫忙洗過這書架中的書多少次，書頁書皮中，始終帶有著點點黑褐色的血跡。

一日，那名害他拿到紅字的老師正在圖書館內準備著考題，翻閱著課本時，不知爲何，感覺書本中間有一種稠稠黑黑的顏色擴散開來，仔細一看，好像又沒有，但手中，卻不知道爲什麼好像有黑色的痕跡。走入廁所中，努力想搓洗，卻怎麼也洗不掉。不知是不是心理作用，那種顏色，好像越洗越多的感覺，不覺中，整個洗手台都成了黑黑紅紅的水了。老師尖叫的跌跌撞撞的跑開，卻不知道踩到什麼滑倒了，一頭撞在洗手台上，就這樣暈過去了。

當有人聽到尖叫聲而衝進來時，突然被眼前的景象嚇著了，在那學生死亡那天，一直沒找到的雙眼，不知何時出現在廁所中，其中一顆已被踩爛，剩下的一顆，卻平穩的握倒在地上的老師手中…

用血恨編織成的怨念，化成千縷交錯在字裡行間，染血的書本，頁頁紛飛，傳達無盡的怨在昏暗的長廊上，刻畫下一頁的暗紅。

「啊，這是什麼黏黏的呀。」小胖用力的甩甩手，「不要靠近我啦！」一瞬間，全部的人迅速四竄躲在桌子底下，不敢抬頭，就好像有眼珠在凝視著一樣的恐怖。

我鼓起勇氣探出頭來，想找出犯案的罪魁禍首，只見原先在桌上的那瓶可樂，不知何時竟被弄翻了。「不要那麼誇張啦。」我笑著拍拍他們說，「你看，是那罐可樂倒了啦，才不是什麼恐怖的東西呢。」只見大家氣憤的爬起來責怪小胖。

「嗯，果然是越胖的人越膽小喔。」小虎笑著說。「嗯嗯，該輪到我說了吧，你們說的一點也不真實，還是聽聽我的經驗吧！」看著小虎賊賊的情，突然一陣哆嗦，不知道爲什麼，感覺圖書館裡越來越冷了。在閃閃的火光中，小虎晶亮的眼光，彷彿散著一種說不出的詭密。

「這是發生在今年暑假的一個平凡的夜晚……」

你是否有夜遊的習慣？
在夜遊的路上，你是否愛在墳場留連？

「小虎，你確定要這麼做？」阿東小心翼翼的問著。

「那當然囉，難道你們還懷疑我？」

「可是，這裡是墳場耶。」小比附和著。

「那又怎麼樣，當初不是說好了嘛？」

「可是…」阿東支支嗚嗚的用顫抖的聲音說著。

「別再可是了啦，說好要找出最老的那個墳墓的，別再婆婆媽媽的啦，要不然我要揍人了喔。」

「可是，小虎你不覺得太…過分了嘛？要在上面，灑尿耶！」小比，鼓起勇氣抓緊了衣角。

「都已經打過賭了，如果不做不就太沒膽子了，你不敢就離開呀。」小虎不耐煩的伸起了拳頭。

「去就去嘛，不要這麼兇，不過，一個一個日期找也太麻煩了，我們隨便選一個就好了，好不好？」心理盤算著怎麼樣早一點回去的小比說著，想著倘若現在不做就會被小虎揍死，還是不管等到鬼來才會被嚇死的想法好了。

「那就這樣吧，不過你們也都要尿喔，不可以落跑。」拎起他們的領子，懷疑他們的膽子是不是麵粉糊的。

「那就這個吧，這個最靠近路邊了，嗯，不是啦，是看起來最破舊，可能是很老的吧。」阿東聽說可以很快離開，連說話都不結巴了。

「嗯，就這樣吧。我想，再勉強他們下去，他們說不定會真的落跑，我可不想一個人待在這裡。風，似乎又更大了，夜，也更深了。

墓碑上清晰可見一個妙齡女子的相片，長長的秀髮，白皙的皮膚，而日期，卻記載著是 1930 ～1946年，似乎是經過太多的風吹日曬，相片上的面容已無法看清楚，不過，隱隱約約知道是名清秀的女孩。「才十六歲呀，嗯嗯，在年輕的女孩面前不好吧」歪著頭看著那女孩子的面容，墓碑上的字跡已有些許模糊不清了。

「別再想那麼多了，小虎，我們快走吧，這裡陰森森的，一點都不好玩。」阿東和小比早已灑完尿，拖著我的手就想跑了。「那…那…那…那是什麼東西～～～」阿東趴在地下，顫抖的雙腿一跤跌在墓碑上。一點點綠光慢慢飄過來，在冷冷的風中，有說不出的恐懼，遠方傳來陣陣鐘聲，已是午夜十二點了，一聲聲的傳來，黑暗中，似乎有著一個巨大的陰影逼近。一種說不出的形體，小比蹲在地上抱緊著頭，一眼也不敢抬頭，而我卻只能呆立在原地，雙腿早已僵硬。在悠揚的鐘聲中，隱隱約約能聽見女孩子飲泣的聲音，不知道是錯覺，還是風在悲鳴。

午夜的鐘聲，輕輕地敲在心頭，在螢火中閃爍的，是神祕幻象的夢魘，冷風中傳達的是，心底藏不住的恐懼，盤旋。低鳴地，是無法擺脫的深沉寂寞，糾纏在孤寂的墓場中。

隨著鐘聲消失，彷彿又恢復了原先的平靜，冷風呼呼的吹，但我們誰也不敢提起剛剛發生的事情，便迅速的離去了。

「然後呢？然後呢？這樣就什麼都沒有了嗎？」小聰的臉上浮現了一股異樣的驚喜，或許，是沒想到平日大膽的小虎也會有這樣的遭遇吧。

「當然不是囉，回去之後，阿東和小比都各自大病了一場。他們也說以後不會再踏入那個墳場一步了。」小虎沉頓了一下，又繼續說道：「其實，那晚，我做了一個很奇怪的夢，我夢到那個女孩子來找我玩，她一直笑，都不說話，只是，後來都沒再看到她了。」

從來沒見過小虎如此認真的說話過，只覺四周的氣氛更加陰冷了，空氣中彷彿凝結了很深沉的霧氣。在一旁安安靜靜的小宇，望了望小虎，淡淡地問：「你很想念她嗎？」聲音在冰冷的空氣中，感覺到有一種飄靈感。小虎沒有回答，只是看著小宇，像發現新大陸一樣，興奮的大叫：「原來你是長頭髮的，蠻酷的髮型嘛，之前都沒發現。」「是嗎？」小宇撥了撥頭髮，微微笑了笑，「下一個是該誰說故事呢？」

小聰習慣性的推推眼鏡，指著我說，「人是不是你殺的？」

「什麼？你以爲你是柯南喔，知道啦，我會說的啦，真是的。」收起了一貫的笑臉，決心要把他們好好嚇一嚇，壓低了聲音，沉沉的說：「聽好了喔，這是發生在我們學校附近的公園的真實事件……」

你是否喜歡在夜晚到公園談情說愛？
或是喜歡在美麗的月夜下，漫步在浪漫的湖邊？

下集預告：身爲頭頭的小健到底會說出什麼樣令人吃驚的公園事件呢？
敬請期待下一期的校園有約。

backdrop by: Christine Lu

Employment Success Starts with Personal Integrity

People, from the mainstream Canadian to the new immigrant to Canada, have many reasons and rationalizations that they give as to why finding employment is difficult — but the underlying problem is simply that people tend not to keep their commitments to their own promises of finding employment using job search methods that have been proven to work.

About a third of people who will attend a job search program do not attend or participate fully each and every day thus proving that they are not committed to keeping their promises. Their reasons for not attending e.g. a job interview, a doctor's appointment tends to hurt only them and only reduces their self-respect and the opportunities for gaining and maintaining employment.

Yet it is likely that these will be the very people who will seek to assign blame to the economy, the government, the job search program or anyone else except them selves as to why they have failed to achieve employment success. It is easier for them and all of us to blame our environment or others when our lack of action, our unwillingness to act with integrity regarding our promises or to take responsibility affect us in a way that hurts us.

The Gage Canadian Dictionary describes "integrity as being honest, sincere and holding high moral principles." If we are to reach towards high moral principles we need to constantly strive to attain them through the daily activities of living our lives with a commitment to our integrity. Demonstrating this integrity in this instance would be to practice the skills learned in the classroom and applying it to the real world of seeking employment through ones' own efforts.

As a job search trainer I believe that I have let down people who have enrolled in job search programs because I have made assumptions that they were adults capable of looking after their own lives. I have discovered in my own life that acting with integrity in all actions is not easy, to live in the present, to listen attentively and to carry out my promises on time requires constant attention to the creation of new ways of consistently being and I have found that it is not easy to be in integrity 100% of the time.

If people are to become successful in their lives they will need to act with integrity in their job search. They need to be accountable for their actions and non-actions and they need to envision their future, plan, their life goals and objectives and act on their plan. As the job search facilitator, it is incumbent on me to go beyond the job search curriculum. I have to make a stand for integrity with the people who attend job search training programs. That means that I will assist them in following a curriculum that will test them in the crucible of the classroom and the real world of seeking, gaining and maintaining employment by demanding of them the act of integrity.

Brian McGavin is a contract instructor for SUCCESS Training Institute. He has recently completed the Landmark Education Forum that has led him to an understanding of the need for integrity in the work place.

想登廣告?
Want to place an advertisement?

如欲在峰鳴刊登廣告，請聯絡
我們的市場部。電郵地址為
uvoice-marketing@sfu.ca。

UVOICE?
RIGHT CHOICE!!

If you are interested to place
an advertisement in UVoice,
please contact our marketing
department.
Email: uvoice-marketing@sfu.ca

與畢業同學談面試

如果你已經獲得約見面試，那麼恭喜你，因爲你已經從眾多的求職申請者中，過關斬將，突破重重阻礙，到了最後臨門一腳的階段了。面試是所有求職者最害怕的一環。在寫求職信履歷表時，還可以在家中慢慢修飾琢磨，但到了約見面試的時候，你就要硬著頭皮去面對你的未來僱主。就算你是經熟人介紹，無可避免的，僱主也會見你一面。如果掉以輕心，職位就好比失去快到手的肥肉。如果不好好準備，那後悔也來不及。在這裏我想就一些面試常見的處境與大家討論一下：

處境一)「…面試最重要是口齒伶俐和英文好，我的面試失敗是口才不及人好，如果口才好英文又一流的話，肯定我會獲得這份職位的…」。

不一定，英文會影響到我們的表達能力，但這並不表示說英文好就可以得到職位。許多英文母語的求職者，也會在面試中失敗。就算是英文頂好，對面試也要作出小心的策劃和準備。英文固然重要，但面試並不只是考英文。更重要的還是內容。首先你要對可能的問題擬好你的答案，然後用英文寫出來，好好地背誦，溫習。重點只有一個，就是「爲什麼你非請我不可」。在面試的時候，我們並沒有太多的時間去解釋和組織，好好地準備一份台詞，然後到時背誦出來，那是補救口才不甚伶俐的一個方法。

處境二)「…我有工作經驗和學歷，但是每次在面試，我總說沒有足夠的時間詳細地向僱主陳述。如果他們能夠耐心聽完的話，相信一定對我會有很好的印象而錄用我的…」

我們要記著，一般面試只有二十至三十分鐘，僱主並沒有時間去聽你的長篇大論。而在最初的十分鐘內，僱主就已經會以他的感覺作出了決定。每條問題你大概只有三分鐘去作答。所以我們的答案應該是簡而精，針對僱主的問題給予實在的答案。例如，面試中有一條必然會問的問題，就是「你可否介紹一下自己」，在這裏你就要很簡潔扼要地把你的有關經驗陳述出來，你也要說明這些經驗與所申請的職位有有什麼關係，能對僱主作出什麼貢獻。

處境三)「…面試時僱主問我爲什麼離開以前的職位，我告訴他是因爲不滿以前僱主的行爲和手法。新僱主對我表示同情，也很關心我的舊僱主如何對待員工，所以在這方面，我們談了很久。她很有興趣知道詳情和我的感受也同意我對舊僱主的批評。我相信新的僱主對我有很好的印象而將會錄用我…」。

我們不知道這種情況對求職者是好是壞。新僱主可能是出於同情心，正義感而對求職者舊僱主的行爲表示關心。但更有可能的是新僱主希望從中了解求職者對僱主的態度和行爲，他也可能想透過與求職者的談話，探取另一間公司的內部情形。但他也會作出一種結論，就是這個求職者對於舊僱主這麼不滿，將來也會這樣對待新僱主。爲免日後麻煩，他可能寧願聘請別人。我們要記著，面試是爲了找到一份職 位，而不是去向人傾訴自己的不滿，得到別人的同情。

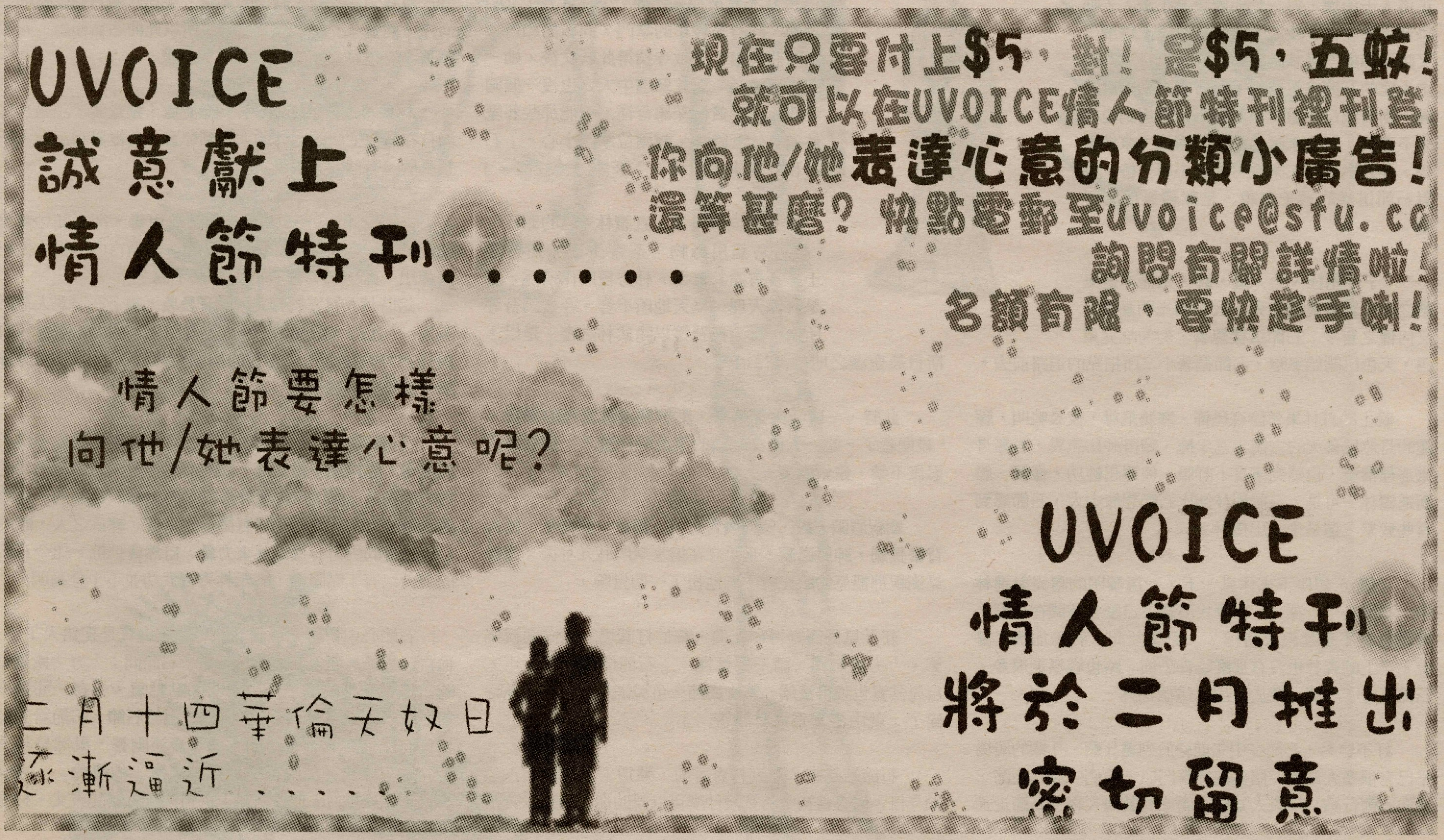
處境四)「…僱主很關心地問我對自己的將來有什麼計劃，我很坦誠地告訴他我的感受，我說在這人浮於事的社會，能找到份工作已經是很幸運，根本不能有什麼計劃。現在是什麼工作都要做，只能見步行步，騎牛搵馬吧了。僱主對此也表示頗爲同意…」。

僱主問這問題，是要知道求職者是否真的對這份工作有興趣，是否會專心盡力以赴。因爲對他來說，他只是要找個爲他們做事的人，他不想很快又要去找個新的。所以即使他同意你的看法，同情你的感受，他也寧願請個有信心能專心替他工作的人。

總的來說，我們要清楚知道我們去面試的目的，無他，就是「我一定要得到這個職位」。 因此我們要盡力以赴，你要在這二十分鐘之內說服僱主聘用你。在面試的整個過程，你要表現出十分堅定積極的態度和誠意，而不要作什麼埋怨和批評。例如，說「我離開舊公司是因爲我要追求更較好的成績」，而非「我很不滿意舊僱主的所作所爲，因此憤而辭職」。當面試失敗了，你也不要因而心灰意冷，失掉自信心。要知道失敗的原因會有很多，甚至可以是完全與你無關。比如說，你已經是超水準的表現，但僱主心目中早有人選，面試只不過是爲了敷衍，形式上作交代而已。把失敗的責任攬上身上是對你不公平的。

最後還是這一句話，全力以赴。你是你自己的推銷員，用正面積極的態度表現出對的職位的熱情和認識。這樣你會比一般人給僱主留下更好的印象。

中僑專業培訓學院　馬應克



Valentine Special Magazine banner by: Regine Cheung

桃花源記

清元

序章

如風一般，一道白影掠過。他的速度快得驚人，所經之處帶起一陣氣流，將地上的落葉都捲起，在空中盤旋飛舞。一塊落葉還未落地，白影已經無影無縱。

能有如此高強的輕功，世上並沒幾人。最後白影終於在一間小酒店停下，變成一個身穿白衣的少年。少年腰佩長劍，雖算不上俊美，但那粗而濃的眉毛，炯炯有神的雙眼卻令他有一股獨特的陽剛氣息。

他坐在靠門的桌子。店小二立即走過來，堆著笑容問：「客倌要來些什麼？」他也客氣的道：「隨便來一些小菜好了。吃完了我還要趕路。」小二向廚房叫了幾道菜名，向他道：「客倌可是要去曲阜？」他點點頭：「有什麼問題嗎？」小二道：「前面的官道今天封了。聽說王太守要整修官道，這幾天都不予放行呢。看客倌的樣子，是到孔廟吧。那裡可熱鬧呢！聽說武林中的名門正派都會到那裡，但不知道做什麼呢！」他皺起眉頭，「那麼可有第二條路可到曲阜？」小二點點頭，「有，但要向南走，繞過一片樹林。那不是官道啦！只是一些山間小路，晚上走很不安全。聽說那裡有鬼呢！」說到此，小二也顫抖一下。

他點點頭，禮貌地向小二道謝。他比任何人更明白為什麼武林中的名門正派都雲集孔廟。因爲他就是現今儒家的掌門石節。山東曲阜的孔廟一向是儒家的聖地。武林中的名門正派人士雲集，乃是聞得那爲禍武林的女魔頭終於被正道人士所擒，將於此地處決。正派人士唯恐邪道之士會來救人，特選址在儒家總壇，又請儒釋道三派掌門坐鎮。身爲儒家掌門兼主人家的石節自然非到不可。本來石節就算遲一兩日也沒問題，但石節不喜歡遲到也從來不遲到。對他來說，信用和禮儀更來得重要。遲到對普通人來說可能是小事一樁，但對石節這樣的君子來說，是無禮無信的行爲。

「子不語怪、力、亂、神。鬼怪本是無稽之談。就算真的有鬼，我石節光明磊落，又何懼之有？」石節這樣想著，匆匆吃完東西。天色已開始黑暗，石節循著小二所指點的道路前去。

晚上的森林果然陰森恐怖。寒鴉飛舞，夜梟鳴叫。朦朧的月色被參天的古樹半遮半掩，顯得神秘詭異。石節身處這種情境，也感到渾身不舒服。他運起輕功，像箭一般衝進樹林。可是，這個樹林卻比石節想像中大，石節感到有些疲累，還是未走出樹林。

石節正想停下來休息一下，一道黎明的曙光射進林中。石節心中一凜，「怎麼我浪費了這麼多時間在這裡？再休息豈不是延誤了路程？」思念及此，石節加快了腳步。早上的森林也沒有那麼陰森恐怖，路也容易走很多。石節又走了一陣，終於走出了這個樹林。

好不容易，石節在中午前終於到達孔廟。孔廟的廣場早已有很多人站著，儒生把守著門口。他們一見到石節，便向石節行禮。早有人知會了儒家的其他人物。石節走進大成殿，儒家的副掌門杜甫立即站起，讓位予石節，高興的道：「石師兄，你終於來了。我聽說官道被封，還以爲你要遲一兩天才會到。」石節笑了笑，「我答應了會到，就不會食言。」石節剛坐定，鄰座的少林方丈玄明大師道：「既然石掌門已到，那麼事不宜遲，快點殺了那妖女，以免夜長夢多。」杜甫頗感不滿，「方丈，林秀言被嚴密看管，諒她也走不掉。石師兄風塵僕僕，至少也讓他休息一下吧。」石節搖搖手，「杜師弟，不用了。方丈說得對，除惡務盡。怎可爲了石某而延誤？杜師弟，吩咐廟祝開始吧！」

杜甫向廟祝說了幾句，然後一位穿著素白儒服的儒生在孔廟外朗聲高叫：「帶林秀言到。」這段話乍聽聲音不大，但卻無遠弗屆。顯見這個人的內功是如何深厚。聚在廟外那群人暗暗讚許：「這個廟祝名不見經傳，沒想到功力如此深厚。儒家果然不愧爲名門正派之首。」

接著，一群穿著儒服的人押著一個白衣女子向孔廟主殿大成殿緩緩前行。那個女子正當妙齡。她仰頭望望孔廟大成門。儒家一貫的浩然正氣令孔廟平添一份不怒而威的氣勢。那股莊嚴的氣氛令她感到一股絕望。她低下頭，不發一語，跟著那群儒生走。

旁觀的人見到那個惡名昭著的女魔頭竟是這樣一個弱不禁風的少女，都感詫異。但他們都從沒見過林秀言，而且多數都曾是林秀言毒物下的受害者，都對她恨之入骨，此刻雖有疑惑，但也無暇深究。

林秀言被押入孔廟。少林寺方丈玄明大師，同時是釋家的掌門，向石節和道家掌門莊九道：「敝寺擒得此妖女後，她一直都沒說話。而且邪道中人竟也沒一個闖寺救人，令貧僧深感奇怪。可能那些邪魔外道有什麼陰謀。請兩位掌門小心。」石節和莊九拱手還禮：「多謝方丈提醒。」

廟祝向廟外眾人宣讀林秀言的罪行：「林秀言濫用毒物，荼害生靈。正派之士，多有遭其毒手。林秀言所作所為，實是有悖天理，爲天地所不容。今彼爲吾等所擒，實天授吾等以除武林之害。是以，斯日於聖潔之地替天行道。」

此時，一陣呵欠聲傳來，壓倒廟祝那宏亮的聲音，「殺便殺了，唸一大篇文謅謅的東西幹什麼？」廟外各人忍俊不禁，偷偷竊笑。

廟祝眉頭一皺，望向發言之人，卻是一個青年。此人背繫長劍，神態瀟灑，垂手立在道家掌門莊九身後。他看見廟祝那惱怒的眼光時，向他扮了一個鬼臉。

莊九見局面弄得如此僵，急忙打圓場。他向廟祝笑笑，「劣徒無禮，請不要見怪。」石節微微一笑，「太白兄其實也說得沒錯。繁文縟節，可免則免。也差不多時候了，就由不才爲武林除害。」

石節站起來，走到林秀言前，歎道：「林姑娘，早知今日，何必當初？石某沒什麼可以幫助你，只有以詩相贈。」一旁的儒家弟子遞了一個琴給石節。

石節撥弄琴弦，琴音婉轉淒涼。石節和著琴聲，吟出陶淵明的擬輓歌辭：有生必有死，早終非命促。昨暮同爲人，今旦在鬼錄。得失不復知，是非安能覺？千秋萬歲後，誰知榮與辱？詩中有爲林秀言惋惜之意。

一曲既終，林秀言嘴角泛起一絲苦笑。她向石節指指那個琴，石節會意，將琴遞給她。

林秀言盤膝安坐，輕輕撫著琴弦。突然纖指一彈，彈出一個突兀的音韻。廟內外眾人大多不懂音律，覺得頗爲刺耳。但是石節卻微微動容，心想：「這是慢商調曲子的起手式，奇怪。」古琴有七弦，以宮弦爲君，商弦爲臣，所謂慢商調，是將商弦音調降低，與宮弦同高的曲調，有以臣犯君、以下犯上之意，而因爲其意忿抗，古來琴家也不彈如此曲調。林秀言也不理眾人，纖指狂掃，琴音充滿殺氣，令孔廟中彷彿大軍壓境。那股殺伐之氣充斥四周，令每人心中都感到莫名的壓迫感。

石節失聲道：「這曲子是失傳了的廣陵散！」廣陵散乃西晉嵇康所作。嵇康乃竹林七賢之一，才華橫溢，個性剛強，因此招司馬昭之忌恨，擒而殺之。相傳嵇康臨刑時，彈出廣陵散一曲，暗喻司馬氏迫害曹魏，並感歎自身際遇。彈畢後，歎：「廣陵散於今絕矣。」此後，但習琴之人，必欲得到廣陵散樂譜。但一直都並未有人令此曲再響，林秀言一彈此曲立即令石節震驚。

石節以前也對此曲諸多猜想：想它或是中正平和之音，或是氣勢磅礡之樂。此時一聽，除了那股濃濃的殺氣外，還有一股沉鬱，哀痛的氣氛。需知此曲乃嵇康臨刑前而作，他含冤受屈，滿心悲憤，所以此曲怨氣極重。石節聽著，心也好像變成鉛塊，很不舒服。

林秀言越彈越起勁，彈到激動處，她竟哭了出來，珠淚打在琴弦上。廟內外的人聽到琴音，心裡異常沉重，不禁鼻酸。有些女人更是哭成淚人。

石節心忖：「素聞林秀言擅於用毒，卻未聞她琴藝如此高超。這曲廣陵散怨氣如此重，非發自內心根本沒可能彈出。難道林秀言真的是深藏不露？」

這時林秀言終於彈完。餘音裊裊，猶令在場眾人茫然若失。石節存心試探她，將指掂在弦上，內力沿著琴弦射向林秀言的指上。林秀言的指頭突然被一股渾厚內力撞擊，痛得急忙縮手。

石節深感奇怪，心想：「江湖上盛傳林秀言不僅擅於用毒，還以扇子當武器，功力必然不差。怎麼會被我的內力所傷？」他佯作扶著林秀言，內力輸入她體內，迅速遊走她的各大穴道，竟只有微弱的阻礙。練武之人，體內必有自身的內力，遇到外來力量，自然會抵抗。如今石節的內力只有丁點阻滯，表示林秀言武功並不十分高明。

石節心中轉著千百個念頭，「難道真是捉錯人了？」他自已想著，面上表情陰晴不定。石節問：「方丈擒到她時，可得到她的扇子？」玄明卻點點頭，「有，那是一對很精巧的羽毛扇。」玄明將扇子遞給石節。石節看到扇柄刻有一個「林」字，扇木透著淡淡幽香，果然是林秀言的扇子沒錯。那股香味是林家毒藥「仙婢香」，多吸會令人渾身無力。他放下扇子，再問：「敢問方丈，林秀

言有反抗嗎？」玄明道：「林秀言見著敝寺僧人只是逃跑，只一兩招便被敝寺僧人制服。」言下頗有爲少林武功精妙而得意。

杜甫湊過來，向石節低聲道：「石師兄，沒什麼問題吧？」石節低聲道：「杜師弟，我想我們捉錯人了。」

玄明聽到石節之言，冷笑道：「人是我們少林寺捉的。石掌門此言，是責怪敝寺辦事不力了？」廟外的人聽到這句話，議論紛紛。有些人更公然怒吼：「石節，你是想袒護這妖女吧！」儒家的人紛紛拔劍：「大膽，竟敢直呼掌門的名諱？」

石節劍眉一揚，叱道：「夫子廟前，舞刀弄劍成何體統，快快撤下刀劍。」他轉向玄明，「方丈且莫動怒，待石某向方丈解釋清楚。」玄明冷哼一聲，也不打話。

石節道：「江湖上只傳林秀言擅於用毒，卻未聞她琴藝也有如此造詣。江湖中人死於她的毒物者固多，但死在她的魅惑扇舞者也不在少數，由此可見林秀言武功亦非泛泛。但石某方才探過，這位姑娘武功並不高強。」

玄明冷笑道：「她琴藝高超，毒技就不能高超嗎？這把扇子確是林秀言所用，她不是林秀言又會是誰？石掌門所言未免令人難以信服。」

石節辯他不過，只有道：「石某寧縱勿枉，此事關乎人命。只要有一絲疑點，石某也不會下手。」

玄明堅決的道：「石掌門，此女今日非死不可。留著此女對貴派並無好處。」

廟內立時充滿火藥味。儒釋兩家的人劍拔弩張，一場大戰蓄勢待發。

石節睥睨全場，看見不少憤怒目光投向他。他朗聲道：「曾子曰：『自反而縮，雖千萬人，吾往矣。』石某自思並無偏頗。縱然各位不滿，石某也要保住這位姑娘。」

他情知一場大戰勢不可免，但若因一己之決定影響儒家聲譽，甚至令儒家弟子有所死傷，那更非所願。思量之下，他取下隨身的掌門玉珮，輕巧地擲給杜甫。玉珮在半空中平飛，至儒生手上，才輕輕墜落，彷似有人拿著玉珮交到杜甫手上。其內功之精深，力道之巧妙，令在場人士動容。

石節沉穩的道：「所有儒家弟子聽令，石節現在將掌門之位傳給杜師弟。此後石節無論做什麼，都與儒家無關。一會無論石節是生是死，儒家也不可插手。」接到玉珮的杜甫急道：「師兄萬不可意氣用事，請三思。」玄明合什，暗唸佛號：「石掌門，這又何必？石掌門文武全才，又正當少年，正是前途無可限量。何必爲了這一個妖女自毀前程？」

石節淡淡微笑：「義之所在，石某只有得罪了。」玄明說不動石節，心知一定要動手。石節身爲儒家掌門，功力和玄明只在伯仲之間，於是道家的立場便非常重要。玄明便轉向莊九：「莊先生，未知道家立場如何？」

莊九拈鬚微笑，「萬物以道生，以道滅。道家一向順從自然，並無立場。」這段話模稜兩可，玄明碰了一個軟釘子，哼了一聲。石節本也擔心道家會出手助玄明，此時聽到莊九所言，心下稍安。

被誤認爲林秀言的少女彷彿也感到那股無形的殺氣。她知道此時唯一可依賴的人便是石節。她不禁走近他，緊張得扯著石節的衣袖。

石節迎著少女依賴的目光，向她笑了笑，緊緊握著她的手，「放心，我一定會帶你離開。」少女被他握著手，面上緋紅。石節豪情陡生，清嘯一聲，「玄明大師，小心了！」他展開身法，牽著少女，衝向玄明。

玄明見他來勢洶洶，正欲舉掌迎擊。石節卻突然轉換方向，向廟外掠去。玄明原以爲他會攻來，料不到他志在逃跑。一掌擊空，立時變招。但石節早出了廟。

玄明立即追出去，催動內勁，大乘禪掌便攻向石節。

石節暗道：「不好，這招是佛光普照，玄明是想纏住我。」石節帶著一個少女，身法自然慢下來。此時，他只感到氣勁籠罩四周，猶如佛光普照，無邊無際。石節不想傷人，腳步一變，使出儒家的獨門輕功——易卦步。他

的每一步都按照易經的卦象變化而行，詭秘難測。玄明的氣勁也攔不下他。

玄明眼見石節將要逃離，心下大急。見到廟外密集的人群，心生一計，高聲嚷道：「石節想帶著妖女逃跑，快攔下他。」人群起鬨，立時圍向石節。

石節暗罵：「玄明這個臭和尚，真的看準我不敢殺人嗎？」眼見人群已將去路堵死。石節和少女停下來，環顧全場。玄明冷笑：「石掌門，還是留下那妖女吧！爲一個這樣的女人而身敗名裂，值得嗎？」石節傲然道：「子曰：『見利思義，見危授命，久要不忘平生之言，亦可以爲成人矣！』爲了義理，有什麼不值得？」他掃視全場，「你們識相的快退開。非到萬不得已，石某也不想讓無雙劍出鞘。」

石節外號「天下無雙」，乃因他身佩的絕世神兵無雙劍及一手出神入化的無雙劍法。然而從沒有人看過這把劍和領教過這套劍法，因爲見識過的人都已經喪命。這也是無雙劍得名的由來。

眾人心知石節的厲害，一時不敢輕動。有些膽小的，竟主動讓路。石節心知這群人是烏合之眾，嚇嚇他們，或許會奏效。他踏前一步，作勢拔劍，「再不讓路，休怪石某無情。」

石節心知要嚇退這班人，一定要立威。他摟著少女，使出易卦步，身子已欺到前面數人前。在那些人還驚愕間，石節使出「楚莊稱霸」震飛幾人。

「楚莊稱霸」乃儒家絕學春秋拳中的一式。春秋拳之名取自孔子所著的春秋經。每一拳法度嚴謹，含有莊嚴肅殺之味。「楚莊稱霸」乃春秋經中的歷史故事，描述楚莊王稱霸諸侯的歷史。此招式是藉著拳勢發出氣勁，以霸王般的氣勢掃清障礙，但石節控制著不傷到人。

後面那些人見石節一招間已震開幾人，深感驚懼，怪叫一聲，已讓了一條路出來。石節心中暗喜，摟著少女衝出去。

玄明當然不會讓他輕易離開，自己去追之餘，還呼嘯一聲，幾個人立時飄出，包圍著石節。

石節根本看不清這幾個人是怎麼飄出來的。他心知這幾人能在他不知不覺中出現並包圍他，功力自是非凡。石節環顧四周，眼前兩個僧人石節都認識，由左至右是玄相和玄淨，都是玄明的師兄弟。左面是玄明的首徒慈本，右面卻是一個青年，卻非僧人打扮。

石節打量情勢，「玄」字輩的高僧功力深厚，和他們硬拼，誠屬不智。慈本是玄明首徒，功力自然也差不到哪裡去。唯有那不知名的青年或有可趁之機。

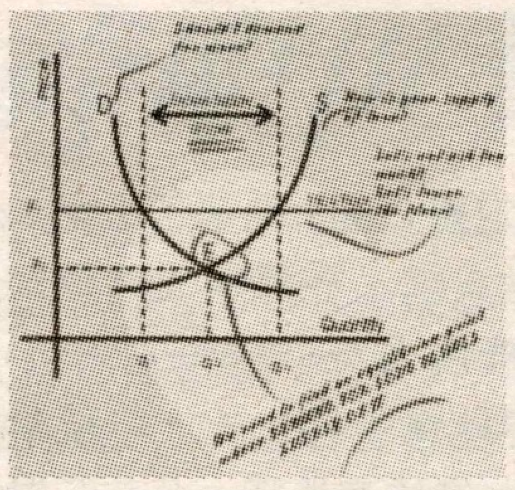
石節思念及此，急向右掠去，春秋拳的「長勺逐寇」順勢而出。其拳勢急勁迅猛，有若長勺之戰中，魯軍追殺齊國敗軍的氣勢。石節其實並非想將少年立斃拳下，所以拳上只使了七成力道。他只望少年知難而退，讓路給自己逃逸。

誰知，少年好整以暇，以大乘禪掌的「般若降龍」迎擊。佛家的剛淳勁力出擊，彷如羅漢降龍。平平無奇的一掌卻蘊藏驚人氣勢。拳掌相交，雙方都吃了一驚。石節萬料不到少年如此年紀竟有這般修爲，不但化去自己的拳勢，還借勢反擊。少年本以爲石節外表像自己一樣年少，縱是儒家掌門也不一定武功非凡，誰知接了石節一拳，氣血翻湧。

本來少年這一擊攔住石節，少林眾僧一合圍必可留住石節和少女。但少林僧人名望極高，又在天下正派人士面前，圍攻兩人實在有失身份，所以都暫時袖手旁觀。

石節問：「兄台看來並非少林僧人。」少年雙手合什，恭敬地行了禮，「在下王維，是少林寺的俗家弟子。」石節笑道：「原來是詩佛王維，難怪練得一手好武功。」

儒道釋三家近來都各出了一位擅詩的高手。這三人武功不凡，但究竟是怎樣了不起，卻是誰也不知道。儒家的便是剛接任掌門的詩聖杜甫；道家的便是剛才出言不遜的詩仙李白；而釋家的便是眼前的詩佛王維。這三人的詩倒比他們的師承和武功更出名。石節想起師弟杜甫的武功，對王維的實力也心裡有數。心知自己若全力施爲，要勝過王維還勉強可以辦到，但現在帶著少女，要在一時三刻間打敗王維卻是沒可能的事。眼見少林眾僧在一旁看著，自己又帶著少女，心下暗暗著急。



經濟與愛情

清元

痛愛

「喜歡你待我薄情，喜歡你爲人冷酷。若是你也發現，你也喜歡虧待我，我就讓你永遠痛愛著我。」愛情本來是讓雙方都開心的，但爲什麼總會有人被虧待，總有人愛得如此痛？這個問題也可以從經濟問題的方面，以科學化來解答。

在經濟學的世界中，有兩種市場：完全競爭(Perfect Competitive)與壟斷(Monopoly)。在一個完全競爭的市場中，售價(Price)和份量(Quantity)成反比，市場的均衡點(Market Equilibrium)會在需求(Demand)等於供應(Supply)的售價和份量。例如蘋果在每家超級市場也可買到，所以每一家超級市場也不敢隨便更改售價，避免流失顧客。在壟斷市場中，售價和份量並無必然的關係。壟斷商會生產少於市場需求的份量，並提高售價，以得到最大的收入。例如微軟的視窗作業系統。雖然很昂貴，但因爲只有微軟一家生產，所以消費者也只好買。

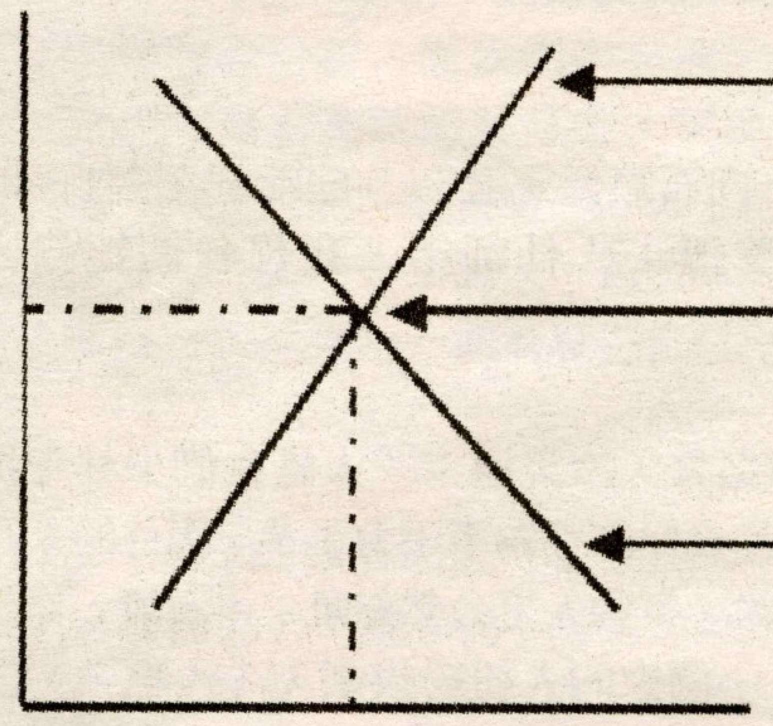
同樣道理，愛情的世界也是一樣。愛情也會有一個售價和份量。不同的人願意付出不同的售價以換取某一份量的愛情。舉例來說，在一個完全競爭的愛情市場裡，我願意付出十元的售價換取一份愛情。那麼當有人願意用十元或以下出售一份愛情，我都會將那人列入考慮之列。由於這是一個完全競爭的市場，我可以在云云符合條件的人中，選出一個我最喜歡的對象來「買」她的愛情。而且，當她想提高售價或減少對我的愛情供應量時，我可以立即捨棄她而去找另一個對象。

可是，在一個壟斷的愛情市場裡，我只會向一個特定的對象「買」愛情。就算她開天殺價，我也只有乖乖順從。於是，那個供應愛情的她便成了壟斷商。她會提高愛情的售價和減少供應量，以令她能在這個買賣過程中得益最大。

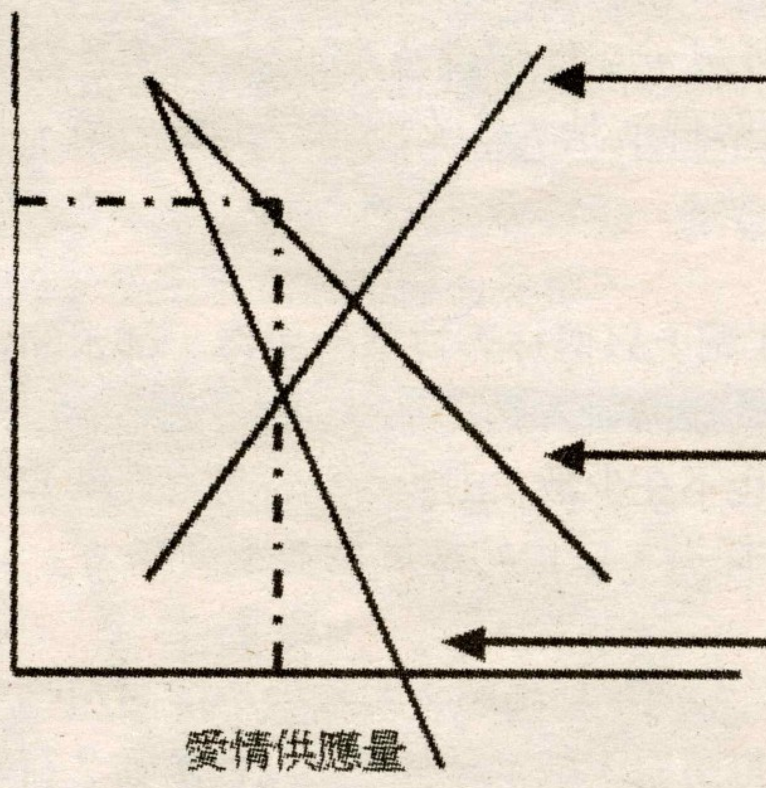
至於我們怎知道我們現時處於何種愛情市場中，這也不難解答。在一個完全競爭的愛情市場裡，我們還有很多選擇，對每一個對象用情不多。因爲當對象的條件稍爲不合意，我們就會立即找另一個情人。通常，這是單身時或是初戀時才會發生。相反來說，當我們和另一半已經相識得久，用情很深，差不多到了非卿不娶，非君不嫁的地步時，就是進入了壟斷的愛情市場。因爲我們太愛我們的另一半，就算她／他有任何缺點，或是什麼無理的要求，我們都會包容接受。

綜上所述，愛得痛只是因爲愛得深。當我們的愛情被壟斷，身爲「愛情消費者」的我們，自然是傷得最痛的一群。微軟的視窗還有盜版的，可以令消費者有另一個選擇；可是，愛情是沒有盜版的。我們一定要明碼實價付出。看來，深情的人還是免不了痛愛。

完全競爭的愛情市場



壟斷的愛情市場



雨婷鳥

知己知彼百戰百勝

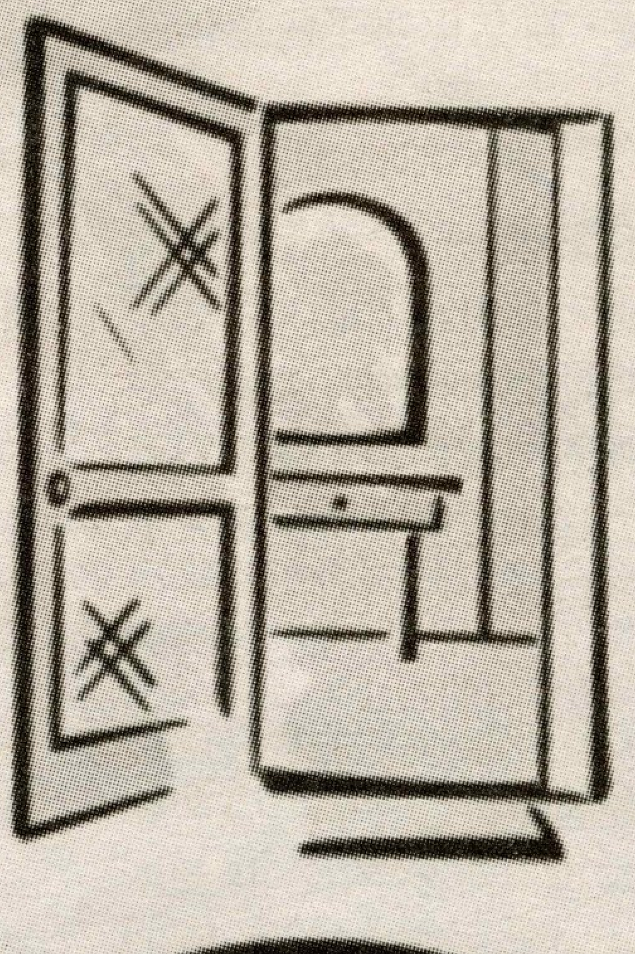
認識、暗戀、互相喜歡、拍拖、分手、然後又重新開始，我們在讀書時代一定都玩著這種你猜我、我猜你的心理遊戲。我們最喜歡在心裏問自己的問題就是「你喜歡我嗎」，就是喜歡不自覺地想一想。我們不一定要喜歡那人才會問這種問題。很多時候，模糊不清的情況時常出現在我們的四周，我們有點兒自掘墳墓的制造這些所謂的問題。想停止這種沒有答案的問題，不如來一個知己知彼、百戰百勝的方法，用你胡思亂想的時間來了解異性，然後改善一下自己的「缺點」，做一個細心醒目的理想情人！

要在情場上百戰百勝，就一定要清楚明白對方理想中的伴侶是怎麼樣的，這樣才能避免未出場就已經被人out出局的命運。比如說，男孩喜歡女朋友懂得照顧自己，看起來乾淨整潔，開開心心，然後他就會自動加分給她。有些男孩不大喜歡太纏身的女孩，他們喜歡女朋友有自己的生活，不用把每天二十四小時的時間都拿來陪他們。有些男孩希望，當他們沒有空閒時，女孩們也能夠有她們自己有美好的空間。另一邊廂，女孩們就是喜歡細心和幽默感的男孩，懂得說笑話逗她們開心。女孩希望男朋友除了要強壯，能夠保護她以外，還希望男朋友能夠耐心地聆聽和分擔她的心事，就算女孩的心事是多麼的難了解。女孩總希望她在男孩的心目中是特別的。有時候，男孩們不妨說一些甜言蜜語，就例如：「你今天很漂亮！」相信沒有一個女孩子不喜歡聽的。

除了要明白對方喜歡甚麼樣的異性以外，更要明白世界上最難明的語言，就是性別的語言！一句說話拆開來每個字都懂，但當所有字放在一起時就不知是什麼意思，尤其是女人的語言。當女人對男人說：「難道我們不可以當朋友嗎？」原來她的意思是說：「打死我也不會再讓你碰我一下。」當女人對男人說：「我只需要一點自己的空間。」原來她的意思是說：「我要一個沒有你的空間。」當女人對男人說：「我現在還不想交男朋友。」原來她的意思是說：「我只是不想要你當我的男朋友。」當女人對男人說：「我蠻喜歡你的，但是……」原來她的意思是說：「我並不喜歡你。」當女人對男人說：「我自己付賬就可以了。」原來她的意思是說：「我只是說些客氣說話，諒你也不敢當真。」當然，男人對女人說的話也好不了多少，因爲他們時常用不同的話來講同一件事。比如這樣，當男人對女人說：「是的，你的新髮型也不錯。」原來他的意思是說：「我比較喜歡原本那樣。」也可以解作：「花了這麼多錢也看不出有什麼分別。」亦可以解作：「花了這麼多錢剪得跟冬菇一樣！」原來要明白一個異性是比登天還要難。聽了這麼多以後，盡力而爲吧！

Health, Counselling and Career Centre
Simon Fraser University

Providing confidential services for your total well being:



- Health Services @ Burnaby Mountain 291-4615
- Health Services @ Harbour Centre 291-5200
- Physiotherapy 291-3284
- Counselling & Learning Skills 291-3694
- Career Services 291-3106
- Outreach 291-3878/3879
- Medical Emergency 291-4500
- Nightline 688-5198

Check us out at www.sfu.ca/hccc/

Help is here.

Open 8:30am - 5:30pm weekdays
8:30am - 4:30pm Fridays
ground floor, Maggie Benston Centre
HCCC Information: 291-4111

「何故」漫畫書屋劇場

第一回　　新戀愛白皮書

阿文

我叫阿文，十九歲。每個星期六、日，我都在「何故」漫畫書屋做兼職。這份兼職最好的地方是不用任何體力，只需要用我這條三寸不爛之舌把每一套普通漫畫說成非看不可，每一套非看不可的漫畫說成世界名著。因爲我要介紹，所以看漫畫是我的工作之一，簡稱優差。我選這份優差本來只是爲了免費漫畫，但想不到一套《新戀愛白皮書》Boys Be 讓我認識了 Suey 。

我已記不起那天是幾月幾日，是陰是晴。我只記得那天是我跟Suey第一次見面及相識的日子。那天我像平日般坐在櫃檯看漫畫。

《新戀愛白皮書》這名字對漫畫迷來說絕不陌生。起初，我還以爲它是一個長篇故事，其實是由無數的短篇愛情故事組成。

老實說，當時我真的不太懂得欣賞。我剛要放棄研究它時，Suey 開門進來。Suey 是一個臉上常帶著甜美笑容的女孩，就像《新戀愛白皮書》裏多位可愛的女主角一樣。她走進來後拿著三本漫畫走向櫃檯還書。

「咦？你也喜歡看《新戀愛白皮書》。我還以爲只有女孩會看這種不帶色情的戀愛漫畫。」

「也不是所有男孩都只愛看色情和暴力漫畫的。何況我認爲像《新戀愛白皮書》這類漫畫故事性比較強，有著需要用心體會的含意。」

「你也覺得是這樣嗎？」Suey 顯得十分興奮。

「嗯，其中每一章也帶著一個動人的兩情相戀故事，不論結局是快樂或悲哀也總是這麼扣人心弦。」

「說個小小秘密給你聽，其中有些故事我也經歷過，但不知結局會如何呢？」Suey 伸伸舌，臉上帶著頑皮的笑容。

我開始覺得Suey是個活潑，完全不怕生的女孩，因爲她沒有玩弄衣角、秀髮等小動作。

「相信定是個美麗幸福的結局。」

「是真的嗎？你可別騙我啊。」

「我要走了。你看一看這本《新戀愛白皮書》第二十期裏的第三個故事，我覺得會很適合你。」Suey 拿起其中一本要還的書。

Suey紅透了臉推門離開。可能因爲是女孩，跟陌生男子說話始終會害羞的。

我發覺真的如《新戀愛白皮書》裏的故事般，每一位女主角也有她獨有的性格及可愛之處。

我嘗試讀讀看。

第三個故事……

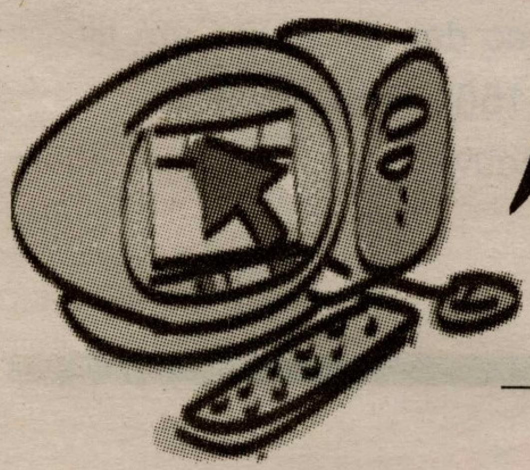
咦！有張字條。

「明天兩點在『何故』漫畫書屋見。不見不散」

我的「新戀愛白皮書」在這一秒鐘開始……

特別鳴謝何故書屋

地址: 170-8291 Alexander Rd., Richmond 電話: 604-303-0330



腦友集中營

一個硬碟分割成多個小硬碟

Dr. X-Ray from Cyber Comp Union
http://www.sfu.ca/~ccu

大多數電腦用家都將一個硬碟(physical)分割成多個小硬碟(logical)，這樣不但方便存放文件及檔案，而且其中一個操作系統發生問題時，可用另一個來開機，以方便重裝視窗。不過，分割硬碟是有很多小常識，筆者會爲大家介紹一下。

分割越多便風險越大？

這是真的！分割硬碟只是在硬碟開端寫上每一個區的資料，而它們的大小只是由一串數學式子計算出來。舉例說你的硬碟容量爲10個單位，第一個區是5，第二個區是2，第三個區是2，第四個區是1。一旦中間某一個區的大小出現問題，後來的區都會錯了位置。這個機會其實很微，但風險的確比較高。

硬碟大小和速度有關係？

答案是「錯」和「對」。「錯」的是大家誤會了，「大」硬碟不應等於「新」硬碟，30Gb 的比 3Gb 的快，不是因爲「大」而是因爲「新」，新的內部設計當然會比較快。「對」的是磁叢的關係。分割區的大小會直接影響磁叢大小。〔見下圖〕

Fat32 分割區	磁叢
<260 Mb	512b
260Mb – 8Gb	4kb
8Gb – 16Gb	8kb
16Gb – 32Gb	16kb
>32Gb	32kb

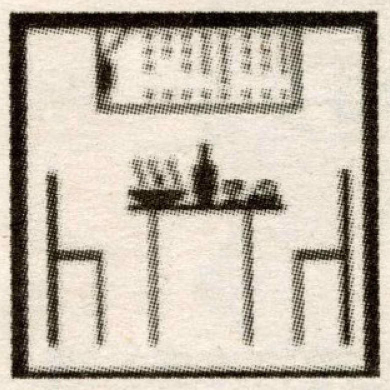
假設你的硬碟區是9Gb，那每一個磁叢是8kb。如果你有一個只2kb的檔案，它都會佔用8kb。即是說越大的分割區就越浪費空間。不過磁叢越大硬碟讀取就越快，但相信大家不容易察覺。

筆者建議分割成2個區最好。特別是硬碟不是太大，分割得太多是沒有好處的。但如果你有一個很大的硬碟便作別論。

四格漫畫

我好「愛」

笑遊紅塵



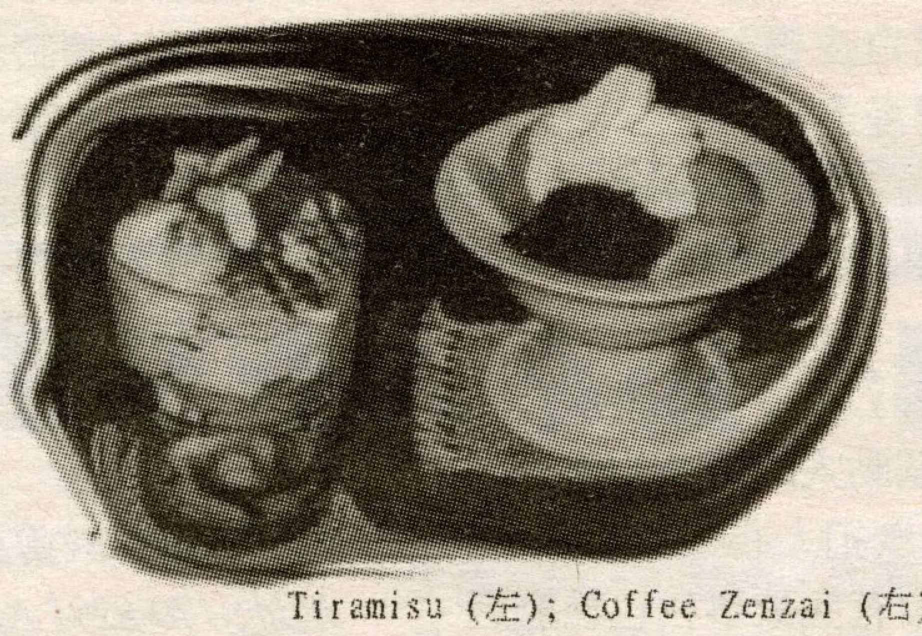
大胃少年之美食地點簿

大胃一郎

Chicco dall' Oriente Café

各位親愛的讀者你們好，我是大胃一郎，請多多指教。先介紹一下自己吧！本人天生饞嘴，興趣就是吃遍天下所有美食，現在有幸得到峰鳴學生報垂青，寓興趣於工作，帶同各位品嘗一下大溫地區的各個飲食好去處。別多講了，讀者們，我們出發吧！

第一次爲你們介紹的是一所非常有特色的日式Café，店名是Chicco dall' Oriente Café，坐落於人潮地域之一的Robson街。店舖內的裝修擺設非常高貴漂亮，在和風之中帶一點歐陸式氣氛，而桌椅則是古色古香的中國古董，爲店舖增添一股中國的神秘色彩。據店主陳先生說，這是他費盡心思設計的，開店已一年了，客人以日本人居多，想認識多點日本美女和俊男的朋友，留意了！此外店內還會播放柔和的音樂，使各位能夠在舒適的環境內享用各式各樣的甜點小吃。



Tiramisu (左); Coffee Zenzai (右)

先看看餐單……嘩！店面雖小，但各款咖啡和甜品卻不少呢！先來一杯飲料吧，眼睛掃過Expresso、Greentea Latte、Mocha、Cappuccino…慢著！甚麼是Greentea Latte？原來是綠茶和奶的混合品，奶的比例是綠茶的兩倍，喝下去的感覺非常好，甜甜的非常滑溜。啊！還有刨冰，如果在炎夏便最合時了，有草莓味和綠茶味可供選擇，刨冰面還有紅豆配搭，賣相極之可愛吸引。此時，老闆走來向我介紹他們的特色Parfait和Coffee Jello，分別是Tiramisu和Coffee Zenzai，饞嘴的我當然不會錯過。Tiramisu Parfait內除了有甜中帶甘的Tiramisu外，還有生果配搭，所以我們不會覺得過份甜膩，最後再灑上杏仁碎片，軟綿綿中有點脆脆的，感覺真棒！接下來試試Coffee Zenzai吧，Coffee Jello上不但有著三色的咖啡綠茶雪糕和紅豆粒互相輝映，還有香蕉和蜜桃片點綴，甚具特色，喜歡Coffee Jello的朋友不容錯過。

Chicco dall' Oriente Café

這一次的美食之旅到此爲止，下期再會。

Chicco dall' Orienté Café 地址：1504 Robson St., Vancouver

簡單DIY食譜之
南乳雞翼

料理之懶人

材料：

1. 雞翼
2. 南乳(超級市場有售)

製作過程：

1. 洗淨雞翼
2. 用南乳混和雞翼
3. 因爲南乳已有咸味，所以不用加鹽
4. 少許糖
5. 放入焗爐，用350℃焗25分鐘

其實用來造炸雞翼也不錯，但用焗爐比較簡單。相信單身獨居同學會非常喜歡這道菜。

甜品小製作

智子

水果果凍

材料:

1. Jello-O (選擇自己喜歡的口味)	170g
2. Knox 牌的 Gelatine (吉利丁)	2包
3. 香草冰淇淋	2 cups
4. 熱開水	4 cups
5. 水果 (Fruit Cocktail，約兩罐)	依各人喜好

作法:

1. 將Jello & Knox 加一點點冷開水攪勻， 然後倒入4 cups熱開水再攪勻。
2. 倒出一杯備用。
3. 其餘的加入 2 cups 香草冰淇淋攪勻後，倒入透明容器置於冰箱約一小時。
4. 已成凝固狀後，取出擺放水果於上面。再倒入另外一杯，再次放入冰箱，待其上層凝固即OK！

Snack Workshop icon by: Ada Kwok

字裡尋根

頑生

貓的俗語

在我們的日常語言中，有很多用語都是和動物有關的。成語中便有「虎頭蛇尾」、「雞犬不寧」等。而在廣東話俗語中，單是關於貓的便有「食死貓」、「爲食貓」、「出貓」等。如果你不是廣東人，不明白它們的意思，或者你想知道有關這些貓的故事，便等我一一告訴你吧。

廣東人在形容一個人受到冤枉時會說他是「食死貓」，據說是有個典故的。話說從前有個人買了一尾魚回家，放在廚房裡，打算晚點煮來吃。豈料後來他再進廚房時，卻發現魚不見了。他便懷疑是家裡的貓兒偷了去吃，因爲素來貓是有名貪吃的(所以貪吃的人叫「爲食貓」)。俗語說「偷食貓兒，死性不改」。於是他便指著貓罵牠：「死貓偷食！」其實魚並不是被貓偷吃，而是被一個村民偷了的。但貓只懂喵嗚地叫，不能開口爲自己洗脫罪名。於是人們就把被人冤枉稱爲「食死貓」了。

「食死貓」的另一個故事悲慘得多。話說在宋朝時，真宗皇帝有兩個妃子—李妃和劉妃。她們兩個差不多在同一天分娩，劉妃產下了一個健康俊朗的嬰兒，後來被立爲太子；而李妃竟產下一隻死了的狸貓！真宗知道後非常憤怒，把李妃打入冷宮。過了不久，冷宮失火，別人都以爲李妃被燒死了。但原來她被宮女救起，悄悄地逃出了皇宮。幾年後太子登上帝位，是爲仁宗。當時有一位正直清廉的官員叫包拯，來到陳州賑濟災荒。李妃信任包拯，便向他伸冤。　原來她查出了當年劉妃根本沒有懷孕。劉妃是知道了李妃懷孕後害怕失寵，所以才假裝懷孕，並買通了接生婆，在李妃產下嬰兒後把嬰兒換上一隻死狸貓，再把嬰兒交給劉妃，讓她據爲己有。劉妃更派人放火燒冷宮，幸好李妃能逃出。最後，包拯爲李妃洗去冤情。以上是著名的「狸貓換太子」故事，可說是一個「食死貓」的故事。

至於「出貓」這個俗語，也有一個故事。「出貓」意即作弊。傳說最初天帝選了十三種動物來代表每一年，除了現在的十二生肖外，貓也是其中一分子。天帝吩咐牠們到天宮賽跑來定排列次序。那時貓和鼠是好朋友。貓知道自己貪睡，便叫老鼠早上喚醒牠，老鼠也答應了牠。但是到了比賽那天，老鼠卻沒有喚醒貓，使貓來不及參加比賽。到了賽跑時，老鼠又施詭計跳上跑得最快的牛的背上，快到終點時老鼠便一躍跳到終點上。所以十二生肖以老鼠爲先，沒有貓的份兒。老鼠作弊使貓出局，是名符其實的「出貓」！

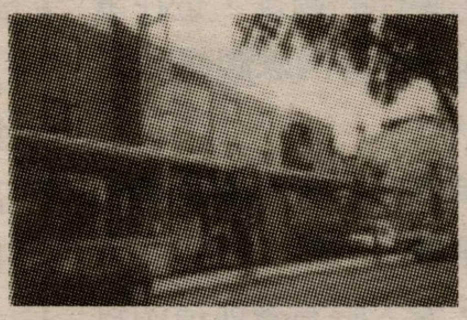
看來，貓的俗語是負面的比較多。各位貓迷，不要生氣，因爲狗的俗語比貓還差呢！

Backpacking around Europe

Karen Wong

Part I

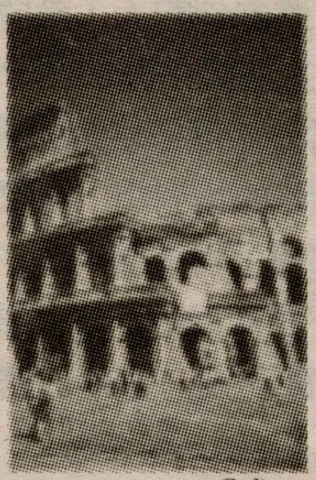
Travelling around Europe was one of my life's dreams and last summer I had the perfect opportunity to fulfill it. My friends and I started planning the trip of our life. We wanted to be adventurous and go backpacking around Europe. Although I have traveled on my own, this time it would be different. I would be going for two months with a backpack, going from country to country by train, and staying at hostels in every stop. After doing so, I have to say that it was really awesome and inspiring!



Bordeaux Hostel

Now having the opportunity, I would like to share my Europe experience with you. We started in Utrecht-The Netherlands and from there we took the train and visited, France, Spain, Italy, Switzerland and Germany.

It is just impossible to tell you about the places that I visited all at once. So, I will try to do so by parts. In this first part, I want to say few words about the backpacking deal. I know that some of you would be interested in knowing where we stayed and how we traveled around.



Colisseo

I started my trip with my friends Mark, Adrian and Caroline. Some say that it is difficult to travel with more than two people. But, after travelling with them for over a month, I can say that it is doable. How did we manage to stay friends and avoid arguments? We tried to take care of each other's needs and communicate.

Each person had a different travelling style. I am the kind of person who likes to take a bit of time to enjoy and to see the place. Mark shares the same attitude. Adrian likes to take even more time to know a place. He likes sitting down in a café and delight in the view. Caroline, in the contrary, loves to go on a faster pace. She wanted to cover a lot of places all at once. Despite differences, we managed to get along well and have a good time. We took some time for ourselves in every city we stayed at and explored some places by ourselves. Half way through our trip each of us wanted to go to different places so we traveled in pairs or by ourselves. At the end, I decided to visit Germany on my own and then meet up with some of them again.

We stayed in youth hostels most of the time. French and German HI hostels are really nice and clean. Hearty breakfasts are included and their beds are comfy! Some hostels in Spain are not that safe, like the one in Madrid where people tend to "lose things". We also stayed at *pensiones* and small hotels, which were quite affordable too.

Even though it takes more time, travelling by train is definitely very fascinating and flexible. You could stop anywhere, anytime, and you are able to see things that obviously you cannot see when traveling by airplane. When riding the train, Mark and I were amazed to see how the landscape changed when crossing the border from one country to another. By just sitting in a train, you can experience the culture of a particular place and observe how people interact with each other. I also loved it because I got to hear so many different languages in just one day, and meet like-minded travelers and friendly locals.

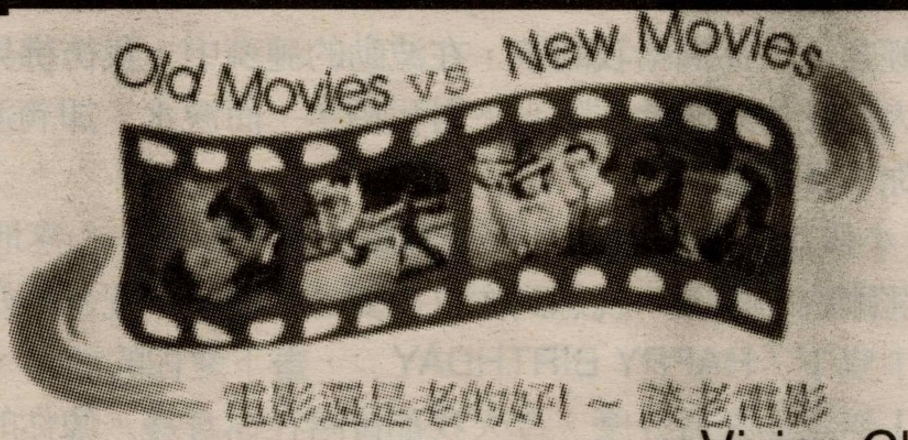
Hostelling and backpacking around Europe was a new experience and an eye-opener for me. Yet I have to say that it is not an experience for everyone.

Please stay tuned for the next part...

<u>If you have any requests, or questions email me at:</u>

kwonglee@sfu.ca

危險關係
(DANGEROUS LIAISONS)



Vivian Chiang

Director:　Stephen Frears
Cast:　Marquise de Merteuil – Glenn Close
　Vicomte de Valmont – John Malkovich
　Madame de Tourvel – Michelle Pfeiffer

「危險關係」有兩個讓我感到獨特之處：第一，這是一部細膩描繪男女之間挑逗引誘的電影。第二，它不同於一般電影的歌頌愛情。「危險關係」裡的愛情如同片名，不但具毀滅性而且必須被壓抑－對有夫之婦 Madame de Tourvel (Michelle Pfeiffer) 來說愛是不貞的，對 Valmont (John Malkovich)來說，付出真愛將使他情場浪子的「美譽」毀於一旦，而在富孀 Merteuil (Glenn Close) 眼中，愛情更是幼稚脆弱的人才會當真的玩意兒。

故事從一場賭注開始。爲了證明自己勾引女人的功夫已臻化境， Valmont 和他工於心計的紅粉知己 Merteuil 夫人打賭，自己絕對能讓善良貞潔的 Tourvel夫人把持不住，與他發生關係。在此同時 Valmont 也接受了 Merteuil 的任務，去引誘年輕無知的少女 Cecile。Valmont 輕而易舉地完成誘惑Cecile 的任務，但當他費盡心思，終於成功地讓 Tourvel 掉進陷阱之後， Valmont 卻發現自己真的愛上了 Tourvel。愛情在此時開始發揮殺傷力，Valmont 對 Tourvel 的愛打破了他和 Merteuil 之間的曖昧關係，使兩人從亦愛人亦搭檔變成了以生死相鬥的對手…

三位主角的演技是「危」片最亮眼之處。Glenn Close 飾演優雅冷靜而陰毒暗藏的 Merteuil夫人和 John Malkovich 飾演先是玩世不恭，而後懊悔不及的 Valmont 都令人激賞。但我最偏愛 Michelle Pfeiffer 的演出，她溫柔的微笑和坦誠洩漏心底情感的眼神，具體的表達了 Tourvel 這位純潔少婦的形象，而 Pfeiffer 和 Malkovich 之間情感幾度轉折，深刻自然的對手戲也使他們成爲少見的成功銀幕搭檔之一。

「危險關係」曾獲當年 (1988) 奧斯卡最佳影片、最佳女主角 (Glenn Close) 、最佳女配角 (Michelle Pfeiffer) 等七項提名，並得到奧斯卡最佳編劇、最佳服裝設計等獎項。劇本改編自舞台劇，而電影及舞台劇的靈感皆來自於十八世紀的同名法國小說《Les Liaisons Dangereuses》。如果你對電影情節感興趣，根據同一小說改編的電影還有 「Valmont」 和 「Cruel Intentions」。

表演

海弦

曾經看過一部電影，裡面有一句對白讓我印象非常深刻。主角問:「到底，生活如看一場電影開心一點還是如演出一場電影開心一點呢? 」一開始，我覺得這問題無聊膚淺之極。每天的生活，若像演一場電影那般精彩自然是有趣得多，最少自己可以把握自己的經歷，而不是隨著電影的橋段而投入於別人的故事。但後來，過了幾年，長大了一點，我卻覺得其實那電影裡的那句對白甚有深意，並不如我從前想得那麼膚淺。

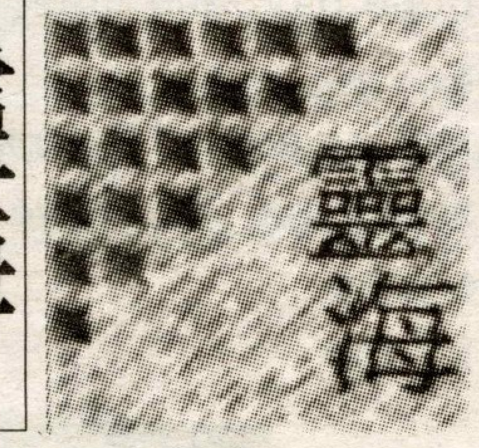
顧名思義，演戲的人，是演員，是演戲給別人看的人; 生活如演戲的人，會把身旁的人當作自己的觀眾，並喜歡在人群中表現自己。這種人若演得一手好戲，會獲得很多擁戴者，否則，不入流的演技不但給人虛假的感覺，更加惹人討厭。不干涉電影製作的觀眾，是在電影完成後前往觀賞的人; 生活如看戲的人沒有太多表演慾，每到一處地方都會四處觀察別人的表演，但卻不大會表現自己，常常因此而成為幽靈人物，被人忽視。

能夠真的像演出一部電影般生活並不如想像中簡單，最少我們必須學會怎樣自編自導自演。要迎合觀眾的口味，必須把自己醜陋的一面蓋起來。演戲真的是累煞人，掛上偽裝的表情，說出仔細編織好的對白，不容有錯。現實生活裡頭沒有NG這回事，旁人眼看著你這個對他無關痛癢的演員，總喜歡在雞蛋裡挑骨頭，從頭到尾把你評頭品足，細心經營的橋段到頭來往往吃力不討好。相比之下，看電影的人便舒服得多了，付了錢，入了場，坐在電影院裡就可以安心觀賞台前幕後工作人員的心血。雖然其參與程度相當之低，但勝在省下許多腦力體力。

喜歡表現自己的，自然偏好演戲多於看戲。疲於奔命地計劃每天的戲份，滿腦子的鬼主意為要討觀眾歡心，雖然他們自得其樂，但觀眾卻不一定受落。但總而言之，能夠滿足於自己所安排的，無論觀眾反應的好壞，都會為自己所付出的而辯護說:「是值得的，因為我享受演戲的過程。」那些人便最適合演戲。只是最怕那些處處奢求票房反應熱烈的人，希望自己所演的戲一定要受觀眾歡迎，否則便心有不甘，那些人實在不太適宜演戲。當失敗來臨時，他們會自怨自艾說懷才不遇等等，勞神傷身，那又何苦呢? 但要當一個懂得享受的觀眾也著實不易。有些觀眾十分不屑演員的演技，從服裝到表情對白，甚麼都看不順眼，他們說不出演員哪裡不對，又上不了台演不了戲。其實，這些觀眾是很辛苦的，他們看戲看得那麼難過，但又堅持要看下去，實在太傷身了。

回想那句電影裡的對白:「生活如看一場電影開心一點還是如演出一場電影開心一點呢? 」其實當演員跟當觀眾都一樣難。要開心，莫過於能夠放開一點，太執著總是很傷身的。

靈海



吸煙的女人

山上書生

聖誕假期有幸回港，其中感受到最大的轉變，不是繼續惡化的空氣污染，不是商鋪四週張貼的減價宣傳，更不是無處不在的空調強力吹風口，而是吸煙的女人。以下數則觀察，供讀者參考。

一〕　購物區中一衣著入時的女子，一頭黑髮披肩，足踏高跟皮靴，手上滿是大袋小袋的購物袋。不知袋中裝有何物，顯然不重，否則手中香煙不會頻頻放進口中。

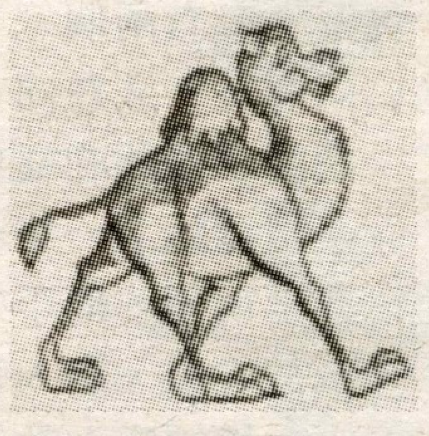
二〕　幾個年青女子，約為中學生年紀，在街上蹓躂嬉笑，髮色各異。各人手持判官雙筆，一枝可以發無線電波作飛鴿傳書之用，一枝更加可以炙傷人，並會發出氣味騷擾對手，端是厲害兵器。

三〕　路旁的巴士站，一位二十來歲女子在等車。頸上繫著一條紅黑格子的頸巾，白波鞋牛仔褲，最是平凡不過的裝束。等得煩厭了，連忙拿起一管提神劑，一呼一吸之間露出悠然之色。

四〕　某大銀行區，身穿行政人員套裝的女強人在街上疾風而過。儘管速度如何之快，遺留下來的煙味還是歷久不散。

顯然吸煙文化已逐漸為香港女性接受，並擴散至社會各個階層。面對此現象，筆者有既奇怪且心痛的感覺。世界各國政府作出不少打壓煙草商的法例和行動，當男性的吸煙數字慢慢下降之際，女性，特別是年青一輩卻不減反增，實在是值得憂慮。唯一解釋是女性在社會的工作比例越來越大，承受的壓力也大，唯有靠吸煙減壓。以美國為例，從前吸煙的只限於低下階層，只要在公眾地方吸煙便會扣上壞分子的標籤，但後來經濟發展，女煙民便變得比比皆是了，所謂的不良形象亦一掃而空。香港女性可會走上此途？洞悉一名女子吸煙，且其貌不像吸煙人仕，驚愕感仿似和一位宮裝美女共遊花園，正是欣賞人花爭艷，心神俱醉之時，正要輕握玉人手踏過小橋流水，忽覺觸手冰冷透心，一隻明晃晃的鐵鉤從紅袖伸出，十足金庸小說筆下的人物何鐵手一樣，一時間令人難以接受。女性一向予人儀容整潔之感，而香煙已被妖魔化，想像致癌物質源源不絕地從進入眼前人的肺部，鮮艷的口紅遺留在濾咀上，真是大刹風景。此謂之心痛。

發了一輪嘮叨，只因在香港久咳不癒，一嗅到煙味時便咳得甚凶所致。祝願男女老少可以成功戒煙。



思籌之路

12 點的魔法

YY

「不要笑啦，你沒事笑什麼？」看著你嘟著嘴巴的樣子，不知不覺我又想笑了。喜歡就這樣靜靜的陪在你身邊，呆呆的看著你正在唸書的臉，正正經經的模樣，這恐怕是你最安靜的時候了。

輕嚐一口你泡給我的茶，在波動的漣漪中，我彷彿見到你的頭髮越來越少，挺著一個大大的肚皮悠閒地在陽光下對我招手，而淚水，卻滴進了杯中，視線逐漸模糊，畫面中的你，逐漸遙遠。

「小傻瓜，怎麼了？」一雙溫暖的大手握緊，心疼地拭去眼角的淚水。我癡癡地笑著說著剛剛的畫面，說想到你以後變老的樣子，覺得好好玩就控制不住了。輕輕地在你手心中寫下「HAPPY BIRTHDAY」，畫下愛你的語句，約定好的喔，今天要陪你一整天呢！無論你在做什麼，今天我都會陪在你身邊，像你的影子一樣，直到十二點的喔。不過，今天灰姑娘要早一點點離開，因為十二點的魔法，會消失，沒有玻璃鞋，沒有南瓜馬車；因為，你是萬聖節的頑皮鬼，悄悄地吞蝕掉我的心。

最後一次踩著你的腳步，最後一次緊握你的手；想一直看著你，什麼也不說，只要這樣靜靜的望著你。想把現在的你，深深的烙印在心中，收藏在心底，珍藏著。好想，好想陪著你，直到你禿頭，大肚子，變成糟老頭了，都要你做我心中的寶，可是，小小的心願，卻成了永遠的夢境。不敢再去想，不知道在那樣的日子裡，在你身邊的會是誰？那時，你純純的笑容，又會是為誰？我不敢想，也不敢去想，因為，心好痛。

好想瀟瀟灑灑的揮揮手，可是怎麼老是心疼的哭？望著你溫柔的雙眸，心上，卻有著刀子在刺著，是一種酸酸痛痛的感覺。望著牆上的秒針一點一點地爬行，對你的思念卻蔓延，好想停住不息的時間，好想抓住對你的感覺，好想，就這樣，永遠留在這一秒，11:59:59～ 只要十二點不到，魔法就不會消失。

望著你逐漸模糊的身影，我告訴自己，要堅強勇敢地活下去。只要你能將我，放在心上。十二點的鐘聲響了。悠揚，劃破天際，在星辰間留下你我的誓言，閃爍。

縹緲集

火車

黃河一號

早一陣子我在雜誌上看到一則介紹樂X模型的報導，這篇報導把我的童年回憶帶到現實，因為將有一個樂X展覽會在大溫哥華舉行。

可是，當我興致勃勃地開了半小時車帶著朋友去看渴望已久的樂X模型時，殘酷的接待員告訴我會場正展覽著火車，而不是如雜誌報導的樂X展覽！當時我只想打電話去雜誌社投訴那一則不實的報導。但是，朋友把我勸了下來。她說既然已經浪費了半小時，何不進去看一看火車？更何況部分的門卷收益將會捐給紅十字會。

雖然還是覺得有點不值，但是總好過打道回府。

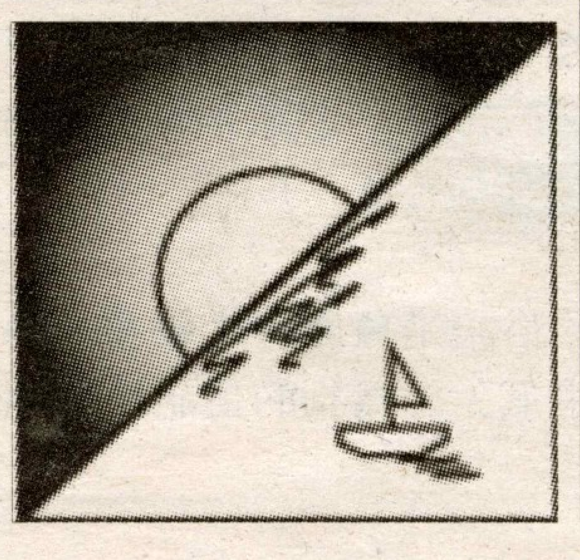
初進會場時，只見一個擺放了十多個關於火車的攤位的展覽館擠滿了人群，心想：「為什麼我要參觀這個垃圾展覽？」當我從二樓展覽館的窗口向下望，便看到一樓的整個場館都擺滿了大大小小、林林總總的火車模型。雖然我不太喜歡火車，但是這些模型的仿真度直叫我和朋友咋舌，我還在暗地慶幸剛才沒有立刻離開。這個展覽最令我興奮的地方不是有機會去觸摸一些價值數百塊錢的火車模型，而是我竟在會場的一處發現了自己喜愛的樂X的蹤影！原來溫哥華樂X協會自己設計了一些樂X火車模型，所以這個火車展覽會亦有世紀玩具—樂X—的影蹤。

究竟有多少現代人可以像我這般幸福，還可以記起他們自己童年的快樂時光？又有多少人可以像我這般幸運，可以從逆境中找到自己渴望的東西？

當你遇到困難或不順意的時候，你可以在情況允許下找到解決的方法嗎？你有一些可靠的朋友能提供中肯的意見嗎？如果你的答案是肯定的話，就有機會排除種種障礙而找到自己心目中的樂X模型。

還有，當一個計劃進行得很順利的時候，你有把未來的風險計算在內嗎？相反地，一個看似失敗的計劃，你會否看漏了它的內在潛力？如果會，你可能因此而失去了找到樂X模型的機會。

最後，做人就好像火車走在火車軌上一樣，要規規矩矩地按著一早已經定好的方向走。最好不要誤點，不然就會浪費了你的人生，錯過了很多有趣的事物。



黃河流域

icons by (upper left, uppder right, lower left, lower right): Regine Cheung, Ken Yeung, YY, Patrick Tung

小梅與木村

當我正準備離開洗手間之際，突然有一個神經兮兮，面色蒼白的男生衝進來。我一見到他，他便口齒不清地說了一句我聽不懂的國語。正當我苦思他究竟是不是腦袋有問題，需要幫忙時，他突然用廣東話說：「...你快走吧！這裡是男廁。」男廁???我進錯洗手間？？？腦袋頓時停頓了，浮起了無數的問號，當我想辯駁時，我發現不知何時被他推了出來。回過神後，向後一望，Women的字樣，清清楚楚地寫在門上。哼！我小梅從沒被人這樣粗魯地對待過。待會兒讓他被人打出來也好。幻想著他悲慘的下場，嘴角不由得泛起一絲笑意。

急！急！急！一連三個小時的SEMINAR令我這個勤奮好學的學生乖乖地坐在座位上，寸步不離。下課時正是傍晚六時半，我在AQ的五樓向著廁所狂奔，以驚人的速度衝入廁所。正當我想將壓抑已久的洪流爆發的時候，我發現我的面前正站著一位女生！看她好像台灣人的樣子，我用國語問：「彌師拔師賤錯屍首間？」(你是不是進錯洗手間？）她呆呆的望著我：「這裏不是女廁嗎？」原來懂得說廣府話的，早說嘛！我立即道：「女廁會有男人進來嗎？幸好這裏沒人，你快走吧！這裏是男廁。」她好像被我說服了，我趁勢將她推出廁所。我無暇管她，四處搜尋尿兜，　但遍尋不獲。SFU真是一間差勁的大學，連廁所設備也不齊全。

下期專題：　學生理財

作爲一個學生，日常生活的大小開支，書簿雜費等，令我們不勝其煩。怎樣審慎理財成爲一個非常重要的課題。開源節流，量入爲出不再僅僅是一家之主的任務，更是我們每一個人要學習的技巧。有人會爲此去修讀商科經濟，但對於你，作爲峰鳴的讀者，只需留心三月份的峰鳴就可以省卻無謂的學習，繁重的功課而做到「財來自有方」。

下期預告

PREVIEW

Feature For Next Issue: Student Financing

Are you having troubles keeping tract of your daily expenditures?

Nowadays, bread-provider of the family is no longer the only one who should learn to keep expenses within one's income, EVERYONE must take the responsibility of spending wisely. "Careful management of money" has become a topic of growing importance. Indeed, many of us take courses in business and economics because of this.

As for you, a UVoice reader, all you need to do is to pay attention to the March issue, our specially tailored "Where Money comes from" will save you much of those troubles.

Siu Mui & Woody icon by: *Ada Kwok*

世界通接二連三送百萬

世界通 免費打長途！
溫哥華查詢登記: 604-432-1888
全國登記熱線: 1-888-432-1888

凡致電中、港、台、美加一律零收費
由12月1日起三個月內新舊客戶致電全球每超過50次或以上，即送額外50分鐘免費長途電話，100次送100分鐘，致電次數越多，送得越多
世界通長途電話與中國聯通攜手合作，即日起成為世界通長途電話新客戶，即獲贈100元人民幣面額之馬年中國聯通電話卡，全加限送一萬張，總值一百萬元
世界通實力雄厚，服務範圍遍及加拿大各省份，每日24小時華語服務

*以上計劃備有附加條件，舊有客戶必需重新登記　*網上登記：www.forneed.com

世界通ADSL寬頻 forneed

0收費 欲罷不能！網上申請：www.forneed.com

世界通ADSL寬頻自推出以來，反應異常熱烈！為回饋客戶
鼎力支持，由即日起實行ADSL零收費
優惠期有限，欲免向隅，敬請把握良機，立即行動！

世界通集團
世界通長途電話公司
forneed.com 訊網
HCL世界通期貨公司
HCL世界通理財公司